CATALOGUE

DE LA

Collection ô Sullivan de Terdecq

PREMIÈRE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

le Mercredi 29 Mai 1907 et les deux jours suivants,

A 4 HEURES PRÉCISES,

à la requête de Me **Albert TYMAN**, notaire, 33, rue du Hainaut, à Gand,

EN LA

Salle de ventes et sous la direction de M. E. DEMAN,

Libraire-Expert, 14, rue de la Chancellerie, à Bruxelles.

Exposition particulière du Mercredi 22 au Samedi 25 Mai, de 2 à 5 heures.

(Il n'y aura pas d'exposition publique.)

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant. Les acheteurs paieront, en sus des enchères, 10 p. c., applicables aux frais.

Les ouvrages ont été examinés et, pour la plupart, collationnés avec soin. Nous indiquerions au moment de la vente les défauts qui nous auraient échappé et qu'on nous signalerait avant la mise aux enchères.

Seuls les ouvrages notoirement incomplets ou atteints de déchirures ayant entraîné perte de texte pourraient faire l'objet d'une réclamation. Celle-ci serait en tout cas non recevable, soit une fois les volumes sortis de la salle de ventes, soit si elle était présentée après les trois jours francs suivant l'adjudication.

Il sera perçu 10 cent. par n° non soldé et enlevé au moment de l'adjudication.

M. E. Deman remplira, moyennant la commission d'usage, les ordres d'achats qui lui seront confiés.

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS, PAGE IX.

Adresse télégraphique : DEMAN, libraire, Bruxelles.

Téléphone 1419.

1907
May 2
Br De
text

Collection ô Sullivan de Terdecq

LIVRES ANCIENS

PROVENANT DES

CHÂTEAUX DE TERDECQ ET DE MELDERT

PREMIÈRE PARTIE :

Manuscrits. - Ouvrages de divers genres des XV^{e}, XVI^{e} et XVII^{e} siècles.
Livres du XVIII^{e} siècle non illustrés.
Reliures.

E. DEMAN, Libraire-Expert
DE S. A. R. Mgr LE Cte DE FLANDRE ET DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON
14, Rue de la Chancellerie,
BRUXELLES

« La maison ô Sullivan est l'une des plus anciennes, des plus illustres et fut l'une des plus puissantes familles de l'Irlande. » (*La Noblesse belge*, par Poplimont, t. II, p. 37.) — Keating, Smith, O' Kelly et Th. Moore la font remonter au début de la période historique de ce pays (fin du II^e siècle).

De la branche aînée des ô Sullivan, la famille fixée en Belgique sous le titre d'ô Sullivan de Terdecq, restait seule existante. Elle s'établit dans notre pays, au 17^e siècle, y occupa le château de Terdecq et fit dès lors partie de la noblesse belge. Plusieurs de ses membres furent présidents du collège d'Irlande et doyens de la collégiale de Saint-Jacques, à Louvain, où ils fondèrent diverses bourses pour l'étude de la théologie.

Des deux derniers survivants mâles de cette famille, l'aîné, lieutenant-général, P.-E. Hippolyte ô Sullivan, conserva sa résidence à Terdecq ; le second, H.-Eugène, s'établit au château de Meldert où il s'éteignait il y a quelques mois.

La longue paix de leur retraite contribua sans doute à développer chez eux un goût éclairé que de hautes traditions familiales d'art avaient fait naître. Les collections que nous nous sommes chargés de décrire brièvement et de réaliser révèlent, en effet, les connaissances étendues et la culture délicate qui durent en déterminer le choix. A l'évidence, toutefois, l'intérêt de leur homogénéité ne pourra ressortir qu'après la publication totale du catalogue dont nous donnons seulement ici la première partie.

Celle-ci ne comprend que les manuscrits, les ouvrages de divers genres publiés depuis l'origine du livre jusqu'à la fin du 17^e siècle et ceux du 18^e siècle non illustrés.

Viendront ensuite les livres du 18^e siècle ornés de figures (ainsi que les estampes de la même époque) et les ouvrages de la

période Romantique, depuis les prolégomènes de cette période jusqu'à sa fin extrême.

Au sens actuellement coutumier, aucun ouvrage contemporain ne figure donc en ces collections, dont la chronologie littéraire s'arrête à *Madame Bovary* et aux *Fleurs du Mal.*

Si le classement général que nous avons arbitrairement adopté laisse apparaître, dans cette première partie du catalogue (surtout à la subdivision des Belles-Lettres), diverses lacunes qui seront comblées au surplus dans la deuxième, il nous a permis, d'autre part, de grouper les ouvrages avec une cohésion que nous croyons plus normale, sinon quant aux traditions bibliographiques, du moins quant aux divergences assez nettement accusées de la bibliophilie d'aujourd'hui.

En suite de la faible représentation de certaines divisions et parfois en vue d'associer plus intimement aux textes les reproductions qui s'y rapportent, nous avons cru pouvoir aussi nous écarter, en quelques cas, des règles habituelles ; la clarté du moins de la présentation générale n'y aura, présumons-nous, rien perdu.

Nous avons jugé superflu d'ajouter à cette place des commentaires spécialisés à certaines œuvres ; nous nous sommes bornés à essayer de décrire celles-ci, au cours du catalogue, avec la précision explicite mais brève commandée par notre rôle. Cependant,le souhait d'exactitude minutieuse ayant été déjà cause d'un retard assez sensible, nous avons dû renoncer à diverses recherches peut-être désirables : c'est ainsi que nous n'avons pu identifier les armoiries de quelques reliures et c'est aussi pourquoi nous avons dû grouper « en lots » différents ouvrages.

Telles quelles, nous espérons que ces notes succinctes et la documentation imagée qui les accompagne offriront aux bibliophiles tout au moins l'intérêt de leur faire entrevoir, pour leurs collections, ample matière d'accroissements heureux.

ORDRE DES VACATIONS

N^os

Mercredi 29 Mai

Bibliographie. — Journaux littéraires et scientifiques.	482-499
Almanachs Royaux (et Impériaux)	422-441
Ecriture Sainte. — Liturgie	38-108
Linguistique. — Rhétorique. — Poésie. — Poésie dramatique. — Romans et Contes.	251-323
Ouvrages en lots	500

Jeudi 30 Mai

Saints-Pères et Théologiens	109-144
Jurisprudence. — Sciences philosophiques, naturelles, médicales et mathématiques. — Sciences occultes.	146-200
Beaux-Arts. — Musique. — Arts divers.	201-241
Etrennes mignonnes et Royales ; Calendriers Belgique et Calendriers de la Cour	442-462
Ouvrages facétieux ; Ouvrages sur l'Amour et les Femmes. — Epistolaires. — Polygraphes. — Mélanges. — Prolégomènes historiques . . .	324-361
Ouvrages théologiques en lots	145

Vendredi 31 Mai

Histoire des religions. — Histoire moderne . . .	362-421
Chevalerie et Noblesse. — Archéologie. — Biographie	463-481
Reliures ornées et armoriées	501-536
Lutte ; Escrime ; Equitation ; Chasse ; Danse . .	242-250
Manuscrits : Théologie et Manuscrits divers . . .	1- 37
Reliures en lots	537-538

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

Noms des Personnages ou provenances célèbres

DONT LES RELIURES PORTENT LES ARMOIRIES

Alexandre VII, pape, 270, 272.

Altieri (Cardinal), 470.

Amelot du Chaillou (A.-J.), ministre de Louis XVI, 190.

Amsterdam (Ville d'), 538.

Andrault (Ch.-Cl.), marquis de Langeron, lieutenant-général des armées du Roi, 401.

Angennes (Julie d') de Rambouillet, épouse du duc de Montausier, 371.

Angleterre (Armes royales d'), 512.

Anvers (Ville d'), 381.

Arenberg (Duc d'), 155, 192, 203, 213, 237, 277, 345, 405, 421, 473, 488, 538.

Aubusson de la Feuillade (G), évêque de Metz, 344.

Aumont (Duc d'), 317.

Autriche (Grandes armes de la maison d'), 409.

Bavière (Duc Ernest de), prince-évêque de Liége, 365.

Bavière (Electeur Maximilien de), gouverneur des Pays-Bas, 137, 257.

Berbisey (J. de), président au Parlement, 538.

Berry (Caroline-F. de Bourbon, duchesse de), 415.

Bertin, lieutenant-général de la police de Paris, ministre d'Etat, 295.

Bommel (Ville de), 538.

Bonnier de la Mosson, trésorier-général du Languedoc, 226.

Bouhier (Jean), président au Parlement de Bourgogne, 538.

Bourbon (Cardinal Charles III de), 356.

Bourbon (L.-H.-Joseph, duc de), 429.

Bourbon (Louis de), prince de Condé, 422.

Bourguignon (J.-J. de), marquis de la Mure, 413, 538.

Bruhl (Comte de), ministre d'Auguste III, Roi de Pologne, 335.

Calenberg (Général Comte Henri de), chambellan de l'Empereur Joseph II, 191, 294, 388, 403, 410, 419.

Canevarius (D.), médecin du pape Urbain VIII, 503.

Caverot (Cardinal), archevêque de Lyon, 73.

Chapt de Rastignac (L. de), prieur de Sorbonne, archevêque de Tours, 526.

Charles IV, Roi d'Espagne, 104, 105.

Charles-Emmanuel III, duc de Savoie, Roi de Sardaigne, 274.

Charles Quint, Empereur d'Allemagne et Roi d'Espagne, 269.

Charles VI, Empereur d'Allemagne, 384.

Charles X, Roi de France, 457, 458.

Chastenay (Marquis de), mestre de camp de la cavalerie de France, 538.

Chimay (Prince de), 538.

Clarke, duc de Feltre, ministre de la guerre de Napoléon Ier, 441.

Clément X, pape, 505.

Clément XI, pape, 146.

Colbert (J.-B.), marquis de Seignelay, le grand ministre, 478, 497.

Crémaux (L.-C. de), marquis d'Entragues, lieutenant général du Mâconnais, 322.

Daguessau (H.-F.), chancelier de France, 538.

Druot (Antoine), 112.

Du Bie de Longchamps (Comte), 161.

Fauconnet de Vildé (J.-Cl.), conseiller de Paris, 538.

Ferdinand Ier, Roi des Deux-Siciles, 519.

Flandre (Comtes de), 211, 384, 518.

France (Armes royales de), 112, 452, 453.

François II, dauphin (ensuite Roi de France), 302.

Gaigne, abbé de Châtillon, 538.

Grassin (Pierre), seigneur d'Albon-sur-Seine, 166.

Guignard de Saint-Priest, pair de France, 435.

Hariague (Comte d'), 432.

Harlay de Chanvallon (Fr. de), archevêque de Rouen et de Paris, 139, 158, 219, 383.

Hollande (Les Sept provinces unies de), 515, 516.

Hoym (Comte d'), 142, 375.

Jonghe (Comte J.-B.-Th. de), 314.

La Chastre (Gasparde de), seconde femme de J.-A. de Thou, 266, 382.

La Cour de Manneville (de), 262.

La Gondie (Comte de), 497.

La Moignon (Chr.-François II de), président au Parlement de Paris, Garde des Sceaux de France, 474.

La Moignon de Malesherbes, ministre de Louis XVI, 461.

Langeac (Marquis de), brigadier des armées du Roi, 517.

La Rochefoucault - Liancourt (Marquis F.-G. de), 538.

Leczinska (C.-S.-F. Marie), Reine de France, 44, 499.

Le Noir (J.-Ch.-P.), lieutenant de police de Paris, 165.

Le Normand d'Etiole (Ch - G.), époux de la Marquise de Pompadour, 299.

Le Roux d'Esneval, président à mortier au Parlement de Normandie, 353.

L'Espinette, président de la Chambre des Comptes, 538.

Lestevenon van Berkenrode (M.), ambassadeur de Hollande en France, 377.

Lesveillé - Desfossés, chanoine d'Autun, 538.

Leyde (Ville de), 538.

Lorraine (Marie d'Aspremont, duchesse de), 133.

Louis XIV, Roi de France, 399, 400, 506.

Louis XV, Roi de France, 90, 91, 92, 95, 96, 153, 221, 424, 465.

Louis XVI, dauphin, 354, puis Roi de France, 430.

Maillebois (Marquis de), 406.

Maine (A.-L.-B. de Bourbon, duchesse du), petite-fille du Grand Condé, 316.

Marie-Adelaïde de France, Madame, fille de Louis XV, 100.

Marie-Thérèse d'Autriche, Impératrice d'Allemagne, 518.

Maupeou (R.-Ch. de), chancelier de France, 150.

Marie de Médicis, deuxième femme de Henri IV, Reine de France, 244.

Molé (Mathieu), président au Parlement de Paris, 397.

Montausier (Duc de), 371.

Mortemart (Duc de), 538.

Murard (A.-Fr. de), conseiller au Parlement de Paris, 428.

Muy (L.-N.-V. de Félix, comte du), maréchal de France et ministre de la guerre sous Louis XV, 178.

Napoléon 1er, Empereur, 156, 531.

Orléans (Duc d'), 93.

Orléans (Louis-Philippe, 1er du nom, duc d'), 417.

Orléans-Égalité (Ph.-J.), 97.

Orléans (Mademoiselle Louise-Marie d'), fille du Roi Louis-Philippe, Reine des Belges, 225.

Panfilio (Cardinal), 297.

Paris de Meyzieu (J.-B.), intendant de l'Ecole militaire, 387.

Peiresc (N.-Cl. Fabri de), 362.

Perrinet de Pezeau (D.-P.), receveur général des finances de Flandre, 64.

Pieckelsheim (Arendt Spiegel zum), 395.

Pompadour (Marquise de), 184, 259, 350, 464, 498.

Pondre de Guermante, président de la Chambre des comptes à Paris, 471.

Ratabon (M. de), évêque de Viviers, de Rouen (et d'Ypres?), 188, 420, 538.

Rhodocanakis (Prince D.), 467.

Richelieu (L.-F.-A. du Plessis de Wignerot, duc de), 359.

Rodolphe II, Empereur d'Allemagne, 468.

Rohan (Ch. de), prince de Soubise, 538.

Rohan (Prince Louis de), coadjuteur de l'évêque de Strasbourg (ensuite cardinal), 176.

Rovera (Cardinal della), 70.

Saxe (Marie-Amélie-Christine de), Reine d'Espagne, 351.

Séguier (Pierre), chancelier de France, 175.

Ségur (Comte de), conseiller d'Etat, grand-maître des cérémonies de Napoléon Ier, 441.

Tallard, duc d'Hostun (M. J.), pair de France, 306.

Talleyrand-Périgord (Comte de), lieutenant-général des armées du Roi, 433, 434.

Thorigny (Lambert de), président au Parlement de Paris, 86, 87.

Thou (J.-A. de), 266, 380, 382.

Toscarini (Marc), doge de Venise, 217.

Verrue (Jeanne d'Albert de Luynes, comtesse de), 511.

Verthamon de Caumartin (Madame de), 115.

Villars-Brancas (Duchesse de), 260.

Villette (Marquise de), 313.

Virey (Cl.-E.), secrétaire du prince de Condé et de la maison et couronne de France, 194.

Voyer de Paulmy, comte d'Argenson, lieutenant-général de police, 340.

Ysselteim (Ville d'), 538.

Zuylen (Jean Van), seigneur de Drachenborg, 189.

Armoiries non identifiées, 12, 24, 69, 76, 214, 224, 364, 369, 373, 409, 411, 427, 431, 437, 449, 462, 469, 480, 504, 507, 509, 523, 524, 525, 538.

Marques extérieures diverses : Insignes, monogrammes, etc., 3, 6, 11, 15 (Marguerite de Valois?), 25 (de Ratabon, évêque de Rouen ?), 51, 65 (Louis de France, dit le *Grand Dauphin*), 85, 106, 187 (Louis XII et Anne de Bretagne ?), 268, 286, 337, 418, 423, 439, 465, 472, 510, 526.

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS DES RELIEURS

Bauzonnet-Trautz, 279, 330, 493.

Bedford, 177.

Belz Niédrée, 231.

Boyet, 46, 64, 86, 118.

Bozérian, 123, 275, 280, 285, 307, 309, 346, 363, 372.

Bradel, 170, 352.

Bradel-Derome, 276.

Capé, 49, 305, 396.

Chambolle-Duru, 16, 58, 61, 117, 206, 220, 222, 228, 238, 245, 247, 255, 258, 263, 278, 282, 312, 315, 331, 361, 391, 392.

Claessens, 13, 19, 53, 62, 79, 129, 148, 179, 180, 273.

Closs, 497.

Corfmat, 252.

Cuzin père, 328.

Cuzin, 138, 283.

David, 360.

Derome, 121, 143, 159, 167, 168, 173, 181, 185, 293, 301, 321, 334, 366, 367, 404, 483.

Dubuisson, 427.

Duru, 199, 265, 311.

Du Seuil, 253, 359, 386, 393 (?).

Eve (Clovis), 43, 194, 244.

Garnier, 526.

Hardy, 183.

Hardy-Mennil, 197.

Koelher, 329.

Le Gascon, 286, 288 (?).

Lortic, 149, 242, 310, 341.

Magnus, 48.

Marius Michel, doreur, 312.

Niédrée, 343.

Niédrée (Veuve), 338, 466.

Padeloup, 44, 71, 89, 101, 169, 174.

Petit, 50.

Poissonniez, 233

Purgold, 333.

Ruette, 175, 288 (?).

Schavye, 314.

Simier, 204, 205, 284.

Tessier, 225.

Thibaron, 114, 154, 287, 326, 342, 394.

Thibaron-Joly, 303, 304, 349, 376.

Thomas, 186.

Thouvenin, 308, 336, 339, 493.

Trautz-Bauzonnet, 157, 291, 389.

Wilmet (Mathieu), 126.

MANUSCRITS.

I. THÉOLOGIE : HEURES ; ANTIPHONAIRES, ETC.

1. EVANGELIARIUM ARMENICE. In-16, de 163 ff. à 2 col., rel. goth. en argent. (*Rel. anc.*)

Précieux et superbe *manuscrit* du XV^e^ siècle (haut. 109 ; larg. 73 millim.), exécuté sur un VÉLIN très fin et très pur, en caractères arméniens d'une calligraphie remarquable par sa délicatesse et sa netteté.

Il a été écrit « *sous les auspices de l'Evêque Johannés et la direction du prêtre Gaspard* », aidés de collaborations diverses.

Sa décoration comprend 527 MINIATURES en or et couleurs se décomposant comme suit :

20 grandes miniatures (mesurant environ 82 × 50 mill.) ;
66 moyennes (50 × 45 mill.) ;
39 médaillons ronds représentant des Saints (diam 20 mill.) ;
201 petits sujets à personnages, formant lettrines ;
201 fleurons ou ornements marginaux.

Il est recouvert d'une admirable reliure en argent massif, à rinceaux fleuris finement ajourés et ciselés, avec agrafes et grand volet d'argent s'attachant sur la tranche de côté ; reliure qui a été rehaussée de têtes d'anges, de cœurs et de fleurs de lys en vermeil, formant cabochons.

Une quadruple charnière, à multiples articulations d'argent encadrées de perlés, facilite la mobilité du dos et l'usage du volume.

Ce manuscrit, vrai petit joyau bibliophégique, est d'irréprochable conservation ; il constitue un parfait et complet spécimen d'un art de haut intérêt, dont les représentations passent pour des moins communes.

Voir reproduction.

2. EVANGELIARIUM ARMENICE. In-4 de 174 ff. à 2 col. (173×123 mill.), dos de mar. noir, plats en argent. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN, du XV^e^ siècle, en caractères arméniens, orné d'une grande miniature en couleurs et or, plutôt naïve, qui montre les apôtres amenant des enfants à Jésus (135 × 111 mill.) et de plusieurs centaines de petites miniatures décoratives en camaïeux divers (rouge et bleu dominant), d'un intéressant archaïsme : anges, saints, animaux et grotesques. Il appartint à une église édifiée sous le vocable de Saint-George et se termine par des préceptes de conduite adressés aux prêtres.

Ce livre est recouvert d'une intéressante reliure en argent repoussé, ciselé et rehaussé d'or, sur fond d'émail à plusieurs tons.

Sur les plats se trouvent représentés : d'un côté la Cène ; de l'autre, le Couronnement de la Vierge, au-dessous duquel figurent les douze apôtres.

Voir reproduction.

3. HORÆ. Gr. in-8, de 90 ff. (180×120 mill.), rel. velours rouge, coins et fermoirs d'argent ciselé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN, du début du XV^e^ siècle, d'origine bourguignone. Il est enrichi de nombreuses initiales, de 13 grandes lettrines dans des encadrements de feuillage à entrelacs et de 17 MINIATURES, dont 13 grandes (127 × 77 mill.), encadrées de même.

Les 4 plus petites (environ 70 × 60 mill.) sont postérieures (début du XVI^e^ siècle) et représentent l'ancienne titulaire du ms. invoquant Saint Bénigne, « *apostre de bourgogne* », la Vierge, Saint Roch et Saint Sébastien.

Elles décorent les 5 premiers ff. qui précèdent le calendrier et elles sont accompagnées d'un texte dont la grande partie est en vers français.

A la fin, 8 ff. de garde, également sur VÉLIN, ont servi de livre de famille, de 1638 à 1744, aux Rémond, marchands à Dijon et à leurs descendants et alliés : les Guyot (ou Guyer), à Dijon, et les Mariany, à Besançon.

Cette famille Mariany ou Marliany était d'épée et originaire de Milan ; elle s'établit à Valenciennes vers la fin du 17^e^ siècle, y obtint des lettres de naturalisation et s'y allia aux Desprets, descendants du L^t^ du Roy, en la même ville. D'après un document ancien, joint au volume, son ascendance remonterait notoirement au milieu du XI^e^ siècle.

La reliure du présent *ms.* est embellie d'ornements d'argent, délicatement ciselés (rinceaux de feuillages, têtes d'anges, etc.), dont deux milieux Renaissance portant le chiffre H. V., émaillé en vert et bleu, sur fond d'or.

Les agrafes manquent.

4. HORÆ B. Mariæ Virginis. In-8 de 177 ff. (133×93 mill.), v. brun, dos orné, fermoirs de cuivre. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN, du XV^e^ siècle.

Il est orné de nombreuses initiales, de capitales avec décors marginaux fleuris et de 20 MINIATURES dont 5 grandes (95 × 58 mill.) et 15 petites (environ 40 × 35 mill.), de tons discrets et délicats où dominent les nuancés d'or et de gris.

La première, qui représente la Vierge et l'Enfant Jésus, est remarquable par son joli sentiment et son expression qui rappellent les œuvres les plus réputées de l'ancienne Ecole flamande.

Ainsi que le confirment divers noms de Saints au Calendrier, ces

peintures semblent avoir été exécutées par un artiste belge ou du Nord de la France.

Les grandes et petites miniatures sont rehaussées d'encadrements à rinceaux de fleurs, dont plusieurs portent la trace usagère du doigt.

Voir reproduction.

5. HORÆ. In-4 de 83 ff. (195 × 142 mill.), v. brun est., coins en argent. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT de la première moitié du XV^e siècle, exécuté sur VÉLIN et décoré de majuscules et de nombreuses initiales en or et couleurs et orné de 12 GRANDES MINIATURES (80 × 65 mill.) qui sont entourées de larges bordures.

La reliure est garnie de huit ornements d'angles en argent, présentant des rinceaux fleuris.

6. HORÆ. In-16 de 206 ff. (107 × 77 mill.), v. brun, plats estampés à froid, tr. dor., fermoirs d'argent. (*Rel. du XV^e siècle.*)

Ravissant *manuscrit* de l'école flamande, exécuté sur VÉLIN vers le milieu du XV^e siècle.

De très petit format, il ne renferme, par page, que 14 lignes, d'une gothique élégante, calligraphiée en rouge et noir, sur un vélin fin et pur, de régulière épaisseur.

Sa décoration, de tout point remarquable, comprend de nombreuses initiales en couleur et or, 15 lettres majuscules fleuries, 20 MINIATURES, dont 15 de la dimension des pages et 30 larges encadrements, y compris ceux qui entourent les grands sujets.

Parmi les grandes miniatures, plusieurs, par la science de composition de ces minuscules tableaux, l'entente du paysage, l'expression, et le coloris, où la chaleur et la délicatesse s'allient à une exécution à la fois large et précise, évoquent les meilleurs maîtres de l'art qu'illustrèrent les Van Eyck et les Memling.

Plus spécialement les représentations de la Vierge y sont émouvantes de pureté jeune, de foi naïve et de candide innocence.

Dans les bordures, le peintre a semé, sur un fond d'or adouci, des fleurs, des fruits, des papillons et des oiseaux, aux tonalités chatoyantes et variées.

Comme l'indiquent diverses notes écrites sur les gardes, ces Heures appartinrent, au début du 16^e siècle, à la famille *de Crohin*, originaire du Hainaut et, entre autres, à une abbesse de ce nom, ainsi qu'à une demoiselle *de Crohin*, épouse de *François de Magny*.

Elles sont de conservation parfaite.

La reliure, à peu près contemporaine du texte, est ornée d'un fermoir d'argent dont l'agrafe est formée des initiales PM, enlacées par une cordelière d'argent ciselé.

Voir reproduction.

7. HORÆ. In-4 de 218 ff. (250 × 177 mill.), mar. rouge, dos orné, pet. dent. et double comp. de filets sur les plats, dent. int., fermoirs de mar. r. avec agrafes d'argent formant coquilles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Admirable *manuscrit*, sur VÉLIN de la première moitié du XV^e siècle.

Il est exceptionnel par ses dimensions, sa fraîcheur et la richesse de son ornementation qui se compose d'environ trois mille initiales ou

majuscules en couleurs et or, de plus de 400 larges bordures, et de 61 MINIATURES, dont 43 petites et 18 GRANDES.

Des petites, 24 s'appliquent au Calendrier (40 × 30 mill.) et 19 aux principaux Saints et Saintes (40 × 36 mill.).

Les 18 grandes miniatures mesurent, avec leurs encadrements, 180 × 130 mill. Elles représentent, entre autres sujets :

Saint Jean l'Evangéliste à Pathmos (avec deux médaillons marginaux où se voient le Martyre du Saint et son ensevelissement) ;

Saint Luc ;

Saint Mathieu ;

L'Annonciation (rehaussée de cinq charmants sujets marginaux) ;

La Visitation ;

L'Annonciation aux bergers ;

L'Adoration des Mages ;

La Présentation au Temple ;

La Fuite en Egypte ;

Le Roi David en prières (avec 2 sujets marginaux en médaillons) ;

L'Office des morts (orné, dans les marges, de deux sujets-médaillons qui montrent un jeune homme que la Mort frappe de sa lance et l'enterrement d'un religieux) ; etc..

Outre leur mérite artistique, un intérêt spécial s'attache à plusieurs de ces peintures, parce qu'elles constituent les portraits réels de personnages contemporains du livre.

On remarque, en effet, sous la figure de Saint Luc, le peintre des miniatures, entouré de manuscrits qui révèlent sa profession, achevant un portrait de la Vierge.

Saint Mathieu paraît être en même temps le portrait du personnage pour lequel ces Heures furent exécutées — et la titulaire de celles-ci est à l'évidence la femme humblement pieuse qui s'est fait représenter, sous différents aspects, comme la servante de Marie : tantôt au chevet du lit où l'enfant divin vient de naître ; tantôt en bergère (Annonciation aux bergers) ou en suivante (Présentation au Temple); ailleurs, chargée des bagages de la Vierge et marchant à sa suite.

Les larges bordures qui décorent chaque page sont composées de rinceaux de fleurs et de fruits, dont les volutes élégantes enlacent des grotesques et des animaux variés : amazones à corps de bêtes, dragons, hippogriffes, entremêlés d'oiseaux exotiques : faune et flore de rêve, dans le fouillis desquelles les ors jettent leurs éclats assourdis ou brillants.

La Satire occupe aussi, dans ce livre, une place dont le caractère pieux du texte souligne curieusement la particulière irrévérence. Par deux fois, en effet, l'artiste a représenté, en vedette évidente et volontaire, un évêque, sous la forme d'un porc, à cheval sur un singe et sous celle d'un chat, mitré et crossé, que deux singes portent sur une civière, processionnellement.

Ce superbe ms. a été recouvert, dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle, d'une excellente reliure en mar. rouge sur ais de chêne, dorée sur le dos et les plats et parfaitement conservée.

Voir reproductions.

8. HORÆ. Pet. in-4 de 222 ff. (128 × 91 mill.), rel. velours bleu, tr. dor. et antiquée, fermoirs de cuivre. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XV^e^ siècle, sur VÉLIN.

Il est décoré de nombreuses initiales en or et couleurs, de 5 capitales

avec encadrements de pages fleuris et de 20 GRANDES MINIATURES, cintrées dans le haut, qui mesurent : en larg., 46 mill.; en haut., les unes 80 et les autres 52 mill.

Toutes sont également entourées de larges bordures de feuillage, rehaussées de fleurs, d'oiseaux et de grotesques. Certaines d'entre elles sont des plus curieuses, tant par les sujets que par le coloris (camaïeux en grisaille, relevés d'or).

Cet intéressant manuscrit est d'une conservation et d'une fraîcheur exceptionnelles.

Voir reproduction.

9. HORÆ. Pet. in-4 de 118 ff. (179×122 mill.), mar. vert olive, dos orné, encadrement de palmes et de feuillage, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle*)

Manuscrit du XV^e siècle, sur VÉLIN, exécuté par un artiste Normand, à l'usage de Rouen.

Il est enrichi de plusieurs centaines d'initiales en or et couleurs et de 13 GRANDES MINIATURES (175 × 100 mill.), d'un très beau coloris, rehaussées d'or et entourées de larges encadrements formés de rinceaux de feuillage relevés de fleurs et de fruits.

Le calendrier et quelques prières sont en français.

Parmi les sujets représentés sont à remarquer : *la Visitation*, *La Présentation au Temple*, *Jésus couronnant la Vierge*, etc.

10. HORÆ. Pet. in-4 de 265 ff. (135×95 mill.), v. brun, dos orné, tr. dor., fermoir d'argent filigrané. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN très fin, exécuté dans le Nord de la France, vers le milieu du XV^e siècle. Il est orné de quantité d'initiales et lettres capitales en or et couleurs, de bordures fleuries, et de 36 GRANDES MINIATURES (75×52 mill.), peintes et rehaussées d'or, souvent remarquables par le sentiment, l'expression et le coloris, notamment :

La Résurrection de Lazare ;
L'Adoration du Saint-Sacrement ;
L'Annonciation ;
L'Adoration des mages ;
Le Martyr de Saint Sébastien et de Saint Erasme, etc.

Plusieurs de ces miniatures sont aussi des plus intéressantes pour les types d'hommes ou de femmes et les costumes qui y sont représentés.

Voir reproduction.

11. HORÆ. In-4 de 103 ff. (179×132 mill.), v. brun, dos orné, angles et milieux dorés et azurés, tr. dor. et antiquée. (*Rel. anc.*

Manuscrit du XV^e siècle, sur VÉLIN. Il renferme des centaines d'initiales et lettres capitales en or et couleurs, de larges et riches entourages à entrelacs de feuillage et de fruits, *à chaque page*, et 20 MINIATURES, dont 12 grandes (116 × 75 mill.) et 8 petites (50 × 38 mill.).

Ce ms a été donné, en 1604, par le Prince Alex. d'Arenberg à « *Ch. Millet, Conseiller du duc de Croy et receveur général du Haynnau* », à l'occasion du mariage de celui-ci avec *Charlotte Franneau*, ainsi que l'indiquent la dédicace écrite sur la garde et l'attestation autographe de Ch. Millet notée au premier feuillet.

Il est recouvert d'une intéressante reliure, exécutée pour la circonstance et portant, frappés en or, outre la date (1604) : au premier plat, le

nom de CharlesMillet, accompagné de sa devise « *souffrir vaincra* » et, au second, le nom de Charlotte Franneau et sa devise « *Espoir fait vivre.* »

Voir reproduction.

12. HORÆ. In-8 de 128 ff. (144×104 mill.), rel. mar. noir, dent., coins et fermoirs d'argent, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVe siècle, sur VÉLIN, orné d'un grand nombre d'initiales et grandes capitales en or et couleurs, enjolivées dans les marges, de rinceaux fleuris et de 14 MINIATURES, dont 12 grandes (80 × 52 mill.), qui sont entourées de bordures de fleurs et d'animaux.

Des encadrements similaires décorent en outre 3 autres feuillets.

Sur le premier, dans le bas de la bordure, des armoiries peintes portent « *trois étoiles d'or, sur fond d'azur* ».

Les anciens ornements et le fermoir de la reliure sont en argent repoussé et ciselé, de style Rocaille, ils paraissent postérieurs à la reliure, qui date du 17e siècle.

13. HORÆ. In-4 de 126 ff. (166 × 120 mill.), mar. brun foncé, triple encadr. de filets à froid accouplés, sujets à froid au centre, bande int. de mar. avec encadr. de filets dorés, doublure et gardes en vélin, tr. dor. (*Claessens.*)

Manuscrit du XVe siècle, sur VÉLIN, orné de centaines de capitales et bouts de lignes en or et couleurs et de 12 MINIATURES, dont 3 grandes (90 × 68 mill.), qui sont encadrées d'entourages fleuris, rehaussés de grotesques, de papillons et d'oiseaux.

14. HORÆ. In-8 de 123 ff. (148 × 103 mill.), dont 5 non paginés, v. jasp., dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVe siècle, sur VÉLIN.

Il est décoré d'initiales en or et couleur, de 18 bordures fleuries, sur fond blanc et or et de 36 MINIATURES : 7 grandes (115 × 78 mill.) et 29 petites, dont 12 pour le Calendrier (55 × 30 mill.) et 17 en cours de texte (30 × 27 mill.).

Ces peintures, œuvre d'un artiste de l'école de Tours, sont intéressantes par la richesse des tons ; l'une d'elles (Jésus en croix) donne le portrait probable du possesseur primitif du volume.

Le texte qui se terminait au 117e f. (verso) a été poursuivi (jusqu'à la fin du 118e f.) par quelques oraisons, écrites ultérieurement, d'une autre main.

Belle conservation ; le mors et les coins de la reliure sont restaurés.

15. HORÆ. In-8 de 154 ff. (167 × 117 mill.), mar. rouge, triple compart. de 8 filets encadrant 2 bandes d'entrelacs et de guirlandes, angles et milieux dorés en plein, avec entrelacs et arabesques, dos orné, tr. dor., fermoirs d'argent. (*Rel. anc.*)

Superbe *Manuscrit* sur VÉLIN, exécuté à la fin du XVe siècle ou au commencement du XVIe. Il est orné de quantité d'initiales en or et couleurs et de 49 GRANDES MINIATURES (153 × 101 mill. et 94 × 65 mill.), remarquables par la variété des compositions et la

multiplicité des personnages de beaucoup d'entre elles et, surtout, par l'opulente variété du coloris.

Les principaux sujets sont : *Jésus au jardin des Oliviers, Jésus livré par Judas, La Cène, Jésus lavant les pieds aux Apôtres, L'Adoration des bergers, Jésus en croix, David et Bethsabée, Le riche Job à table*, etc.

La reliure, exécutée au début du XVII^e siècle, rappelle, en certains détails de son élégante décoration, celle du Ronsard de Marguerite de Valois ; on y trouve la marguerite et les mêmes palmettes fleuries.

Manuscrit exceptionnel par l'importance, la qualité et le nombre des miniatures, sa conservation particulière et la belle reliure qui le recouvre.

De la collection du château de Grandvoir (1900).

Voir reproductions.

16. HORÆ. In-8, de 72 ff. (177 × 118 mill.), mar. vieux rouge, dos et plats ornés à froid, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Manuscrit sur VÉLIN, de la seconde moitié du XV^e siècle.

Il est orné de plus de cent grandes initiales en deux tons, sur fond d'or, et de 29 MINIATURES dont 8 grandes (140 × 85 mill.), 20 petites, à personnages, et une peinture finale présentant un grand monogramme fleuri.

Quatre de ces miniatures (deux grandes et deux petites) offrent, en même temps, le portrait probable de la titulaire primitive du livre.

Ce *ms.* renferme d'intéressantes pièces et invocations en français, prose ou vers, l'une, notamment, à « *Très digne et précieuse vierge et chaste pucelle Notre dame de Lorette.* »

17. HORÆ. In-32 de 190 ff. (80 × 52 mill.), mar. noir, dos orné à la Du Seuil, fil. perlé, tr. dor. (*Rel. du XVII^e S.*)

Manuscrit sur VÉLIN, de la seconde moité du XV^e siècle.

Il contient 7 MINIATURES de facture délicate (environ 65 × 45 mill.), dont l'une représente la dame pour laquelle il fut exécuté, habillée de vêtements de veuve, et priant au pied d'un lit d'apparat, où se voit un mort en son linceul.

Le volume est renfermé dans un boîtier ancien, en bois mosaïqué à divers tons.

Les heures de format aussi réduit sont rares et recherchées.

18. HORÆ. In-8 de 111 ff. (173 × 129 mill.), vél. à recouvrem. (*Rel. anc.*)

Manuscrit flamand du XV^e siècle, exécuté sur VÉLIN.

Il est orné de 6 GRANDES MINIATURES (110 × 75 mill.) assez naïves, entourées de bordures à rinceaux de fleurs, de 6 grandes lettrines dorées, avec larges encadrements de pages et d'un grand nombre d'initiales en couleurs diverses.

19. HORÆ Sanctæ crucis et B. M. Virginis. In-4 de 34 ff. (176 × 130 mill.), mar. brun, dos orné, sujet à froid et ornem. sur les plats, fil. int., doublure et gardes en vélin, tr. dor. (*Claessens.*)

Manuscrit du XV^e siècle, sur VÉLIN.

Orné de 19 MINIATURES, dont 11 grandes (82 × 72 mill.) et 8 petites, toutes avec bordures.

20. HORÆ. Pet. in-12 de 65 ff. (102 × 67 mill.), v. est., ornem. à froid, fermoirs de cuivre. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN, de la première moitié du XVIe siècle, renfermant une GRANDE MINIATURE (le roi David jouant de la harpe) et 38 encadrements fleuris, en couleurs et or. — Le dos de la rel. est refait.

21. HORÆ. In-16 de 65 ff. (100 × 73 mill.), mar. noir, filets à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli *manuscrit* flamand du XVIe siècle, exécuté sur VÉLIN. Il est décoré de 5 MINIATURES dont 4 grandes (80 × 50 mill.) surtout intéressantes par les fonds de paysage, savamment traités, et de 8 larges bordures ornées de papillons, de fleurs et d'oiseaux.

En marge de deux des grandes miniatures, sont représentés les personnages (seigneur et dame) à qui, sans doute, appartint le volume, originairement.

22. HORÆ aut Manuale Precum. S. l., 1505, in-18, de 160 ff. (103 × 75 mill.), v. est. (*Rel. de l'époque.*)

Petit *manuscrit* sur VÉLIN, en latin et en flamand, d'une bonne écriture gothique en 2 couleurs, rubriqué et relevé de capitales en bleu.

Il provient du monastère des Urbanistes de Malines et contient l'office de la Vierge, les psaumes, l'office des morts et de nombreuses prières à l'usage des religieuses du couvent.

Reliure du temps, curieuse et bien conservée (les agrafes manquent).

---

23. ANTIPHONAIRE. In-8, de 92 ff. (189 × 126 mill.), plain-chant noté, v. jasp., pet. dent. à froid, fermoirs de cuivre. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVe siècle, sur VÉLIN (187 × 126 mill.), décoré de grandes capitales en noir, très ornées, d'initiales en or sur fond rouge ou bleu, de 14 encadrements d'entrelacs de fleurs, sur fond d'or, rehaussés de papillons et d'oiseaux et de 15 MINIATURES dont 1 grande (178 × 118 mill.) et 14 à mi-pages (environ 80 × 70 mill.).

Les sujets représentent : *Jésus au milieu des docteurs, L'Entrée de Jésus à Jérusalem, La Cène, La Conversion de saint Paul*, etc.

Belle Conservation (2 ff. réemmargés anciennement et un taché d'eau).

Voir reproduction.

24. ANTIPHONARIUM ROMANUM. Pet. in-4 de 132 ff., sur ais de chêne, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVe siècle, exécuté sur un VÉLIN très pur et très blanc. Les notations de plain-chant, écrites en noir sur portées rouges, ainsi que le texte en gothique rouge et noire, sont rehaussés par des centaines d'initiales et de majuscules, les unes en rouge, les autres en bleu et noir, avec réserve de blanc composant parfois des têtes curieuses de grotesques.

Ce *ms.* est en outre décoré de 10 grandes capitales fleuries et enrichies d'or à deux tons et d'une petite miniature au premier feuillet.

Il est recouvert d'une bonne reliure de la fin du XVII^e siècle, portant, au centre des plats et au dos, le monogramme OS couronné.

25. ANTIPHONARIUM (ad usum ordinis Sancti Benedicti). In-8, de 178 ff. (163 × 113 mill.), mar. noir, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, avec fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN, du XVI^e siècle, exécuté en Normandie. Il est d'une belle écriture gothique, avec notations de plain-chant sur portées en rouge et présente plusieurs centaines de lettrines fleuries, peintes en couleur sur fond d'or et 16 entourages en or et couleurs, avec rehauts de fleurs, de fruits ou d'emblèmes.

Sur les plats, dans un cartouche ovale, le nom, frappé en or, de *Ratabon*, évêque de Rouen.

26. Antiphonale Romanum sive officia ex eo collecta juxta Breviarium ex decreto Sacrosancti concilii Tridentini restitutum..... ad usum tandummodo illustrissimi capituli Regii Sanctae Waldetudis Montibus renovatum. Anno Domini 1743, in-fol., ornements et capitales en couleurs, v. marbré, angles, coins et fermoirs de cuivre, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

La notation musicale de cet antiphonaire est écrite avec un soin remarquable, sur portées tracées en rouge, et le texte est exécuté au pochoir ou patron, à l'imitation des caractères d'imprimerie.

La reliure porte la signature de *Mathieu Wilmet*, libraire et relieur à Mons ; les ornements en cuivre massif, qui la décorent, sont de conservation parfaite.

27. Profectus religiosorum. Pet. in-4 goth. de 195 ff., v. brun, plats ornés à froid d'une composit. historiée (assez effacée), avec personnages en médaillons. (*Rel. du XV^e siècle.*)

Manuscrit sur VÉLIN, à l'usage d'un monastère de Tirlemont.

Il a été écrit en 1415 par *Jean Van Bost*, pour la 1^re partie. La seconde, d'une autre écriture, semble postérieure de quelques années.

Le texte est relevé d'initiales peintes en rouge et bleu.

28. THE RULE OF OUR MOST HOLY FATHER ST BENET, Patriarch of all Munkes. *S.l.n.d.* (XVII^e siècle), in-4 de 114 ff., réglés, mar. vert, dos orné, plats entièrement dorés à petits fers, avec les emblèmes de la Passion au centre, tr. dor., fermoirs d'argent bruni. (*Rel. anc.*).

Manuscrit, sur papier, prescrivant les règles de vie pour une communauté de religieuses de l'ordre de St-Benoit.

Il est d'une belle calligraphie et recouvert d'une excellente reliure du temps, parfaitement conservée.

---

29. RECUEIL DE MINIATURES ANCIENNES, sur VÉLIN (XIII^e et XIV^e siècles), en 1 vol. in-4 obl., mar. rouge, dent.

sur les plats, fleurs de lys aux angles, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil renfermant 52 MINIATURES des 13e et 14e siècles.

Il est remarquable, tant par le nombre des peintures, leur belle conservation et leur ancienneté, que par la variété des compositions, la multiplicité des personnages et l'intérêt des sujets, extrêmement curieux pour les mœurs *civiles* et religieuses, ainsi que pour les costumes du temps.

On y remarque, notamment :

Un Evêque prêchant devant un public représenté par onze auditeurs ;

La création d'un Chevalier et le Sacre d'un Evêque (avec 20 personnages) ;

Un Evêque prononçant le serment du Sacre ;

La Cérémonie de la tonsure et celle de la prise d'habit d'un religieux ;

Le Baptême d'un enfant et un autre baptême simultané de plusieurs enfants ;

Diverses cérémonies de fiançailles ;

Une enquête de juges, un jugement, la punition, et un jugement civil ;

Un religieux écrivant et la présentation d'un ms. à l'Evêque ;

L'investiture et la mort d'un Abbé, etc.

La plupart de ces miniatures sont exécutées sur un fond d'or uni, très brillant et très chaud, à vigoureux relief ; quelques-unes sur fond d'or et de couleur en damier.

Leur dimension moyenne est de 70 × 70 mill., mais plusieurs sont beaucoup plus importantes et mesurent jusqu'à 164 × 140 mill.

Ce recueil a été recouvert, au XVIIe siècle, d'une bonne reliure en mar. dont le dos a été refait dans la suite.

Voir reproduction.

30. Miniatures ; 5 ff. *ms.*, sur VÉLIN, du XVe siècle, dont 2 avec bordures et 2 avec petites miniatures (Saint-Jean et Saint-Sébastien).

II. MANUSCRITS DIVERS. (*)

31. DISCOURS ENTIER ET AU VRAY, DU VOYAGE FAICT PAR L'EMPEREUR CHARLES CINQUIESME, A LA CONQte DU ROIAULME DE THUNIS. Et de son retour d'icelluy à la visitation de ses royaulmes de Sessile et de Napples. Avecq description daulcunes antiquitez et singularitez qui se retrouvent en iceulx. In-fol., vélin souple. (*Rel. anc.*)

Manuscrit, de la première moitié du 16e siècle, comprenant 151 pages d'une superbe écriture gothique.

Document historique de haut intérêt.

32. Repetitiones phisicales sub doctissimo dom. Roberto a Novilia leodiensi... Scribebat Johannes Ziemans, 1663, Pet. in-8, lettrines et portr., peau de truie est. (*Rel. anc.*)

Manuscrit orné d'un curieux encadrement gravé au titre et des

(*) Voir aussi la subdivision *Musique*.

portraits du pape Alexandre VII, du roi Philippe IV et de sa femme gravés par *Bouttats*.

Sur la garde, l'ex-libris ms. de *J. D. ô Sullivan*.

33. Mémoire sur l'Etat politique des Pays-Bas et la Constitution interne et externe des Provinces. *S. l.* (v. 1760), in-fol., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ms. intéressant pour l'histoire des Pays-Bas et du Nord de la France; il renferme 578 pp. d'une belle calligraphie ; avec table.

34. Livre pour les évaluations de l'argent de France en argent d'Empire, etc. L'an 1779, pet. in-12 carré, mar. rouge, dentelle, angles, milieux et dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de jolie exécution calligraphique, ayant appartenu à Barthélémy, directeur des vivres. Fraîche reliure originale, protégée par un boitier en veau jaspé, renfermant une case spéciale avec crayon.

35. KITAB-I-MARIKA. Ancien manuscrit oriental. In-folio, figures peintes, mar. rouge foncé, plats entièrement recouverts d'une riche dorure de fleurs peintes, dos orné, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Manuscrit comprenant 36 pages de texte et 36 MINIATURES. Celles-ci, qui mesurent, en moyenne, 0,22 en haut. et 0,14 en larg., présentent, pour la plupart, des sujets féminins ; elles sont intéressantes au point de vue des mœurs, et d'un beau caractère.

Toutes les compositions et toutes les pages du texte sont entourées de très larges bordures fleuries, peintes en différents tons.

Le dos de la reliure a été refait au début du XIX^e^ siècle.

36. Shah Nameh (Le Livre des Rois). Poème héroïque contenant l'ancienne histoire de la Perse, par Firdousi. *S. l. n. d.* (XVII^e^ siècle), in-fol., fig. peintes, rel. mouton rouge, ornem. estampés (*Rel. originale*).

Manuscrit réglé, sur papier persan, renfermant 446 ff. (363 × 255 mill.) à 4 col., relevés de filets et d'une très large bordure d'or (décor floral).

Il est orné de 49 MINIATURES peintes en couleurs et or dont 20 grandes (235 × 164 mill.) et 29 plus petites (156 × 145 mill.).

Ces miniatures, fort curieuses et finement exécutées, présentent des quantités de personnages ; plusieurs laissent beaucoup à désirer comme conservation et quelques feuillets ont été anciennement restaurés.

37. Le Roman de l'Eléphant. Son dressage, son emploi dans les combats, etc. Manuscrit persan (XVIII^e^ siècle). Gr. in-8, mar. brun, plats ornés. (*Rel. originale.*)

Manuscrit sur papier bombycien, orné de 3 en-têtes ornementés et de 13 CURIEUSES MINIATURES peintes en or et couleurs.

Il traite des mœurs de l'Eléphant, de son dressage, de son emploi dans les combats, etc., et renferme, à la suite, un vocabulaire persan-arabe.

IMPRIMÉS.

I. THÉOLOGIE.

1. ÉCRITURE SAINTE :

Texte et versions ; Biographies et Recueils de gravures bibliques ; Interprètes.

38. Biblia cû concordantiis veteris et novi testamenti. *Lugduni, per J. Sacon,* expens. Ant., Koberger Nurêburgensis, 1521, in-fol. goth., fig. sur bois, v. jasp. (*Rel. anc.*)

Titre, bordures, figures et lettrines, le tout gravé sur bois par *Hans Springinkle* et enluminé à l'époque.

39. La Sainte Bible en francoys, translatée selon la pure et entière traduction de Sainct Hierome (par Jacques le Fèvre d'Estaples). *Imprime en Anvers, par Martin Lempereur, MD et XXX* (1530), 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col., grav. sur bois, v. marbr., dos orné, fil., tr. r., gardes en papier or et rouge. (*Rel. anc.*)

20 ff. prél., y compris le titre, et 409 ff. pour l'*Ancien Testament* ; 8 ff. prél. et 99 ff. pour le *Nouveau Testament.*

« Pendant longtemps on a regardé cette bible comme la première traduction entière des textes sacrés publiée en français ». (Brunet).

Elle est fort belle et illustrée de nombreuses figures sur bois.

Exemplaire *réglé,* dont toutes les gravures et lettrines ont été enluminées anciennement avec soin.

40. Le premier (et le second) volume de la Bible en francoys. (A la fin du 2e volume) : ... a esté imprimée ceste bible en françois historiée pour Pierre Bailly, marchant libraire, demourant à Lyon, lan de grace Mille cccc xxxi (1531), 2 t. en 1 vol. in-fol. goth., figures sur bois, bas. ant.

Traduction française due à *Pierre Comestor* ou le *Mangeur* et *Guyart des Moulins* — et revue par *Jean de Rely.*

Elle est ornée de figures sur bois assez curieuses. (*Voir reproduction*).

Restaurations et mouillures.

41. La Bible, qui est toute la Saincte Ecriture du Viel et du Nouveau Testament. Reveu par les pasteurs et professeurs de l'Eglise de Genève. *A La Rochelle, par les hérit. de H. Haultin,* 1606, in-fol., réglé, à 2 col. mar. rouge, dent., milieux en losanges, dos sans nerfs, orné d'un encadrem. dentelé, tr. dor. (*Rel. originale.*)

42. Biblia, dat ist die gansze heiligeschrifft Alten und Neuen Testaments, nach der ubersekung und mit den vorreden und Kandglossen D. Martin Luthers. *Tubingen, J. Georg und Chr. Gotha*, 1729, in-fol., fig., mar. noir, comp., ornem. en cuivre, tr. marbr., ciselée et dorée. (*Rel. anc.*)

Belle reliure, décorée sur les plats de larges ornements de cuivre, ciselés en relief, représentant : aux angles, les quatre Evangélistes ; au centre, Moïse et Jésus-Christ ; en attaches de fermoirs, les apôtres Pierre et Paul et 2 têtes d'anges.

Sauf les bandes des fermoirs qui manquent, cette intéressante reliure est intacte et de conservation parfaite.

43. Les CL Pseaulmes de David, mis en vers frâçois, par Ph. Des Portes, Abbé de Tiron. *A Paris, chez Abel Langelier*, 1603, in-8, réglé, titre gravé par Th. de Leu, mar. olive, comp. de fil. et de feuillage entrelacés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Somptueuse reliure du type communément attribué à *Clovis Eve*.

La dorure qui la recouvre, dite improprement « ornementation à la fanfare », est formée de volutes, d'entrelacs et de rinceaux de feuillage avec spirales à palmettes fleuries, du dessin le plus riche et le plus finement ouvragé.

Cette jolie et rare édition est suivie des *Prières et Méditations chrestiennes* et des *Poésies chrestiennes*, de Philippe Desportes.

Voir reproduction.

44. LE PSEAUTIER DE DAVID, traduit en françois : avec des notes courtes tirées de S. Augustin et des autres Pères. *A Paris, de la boutique de feu M. Josset, chez L. Josse et Ch. Robustel*, 1725, in-8, fig., mar. rouge, riches comp. de mosaïque de mar. blanc, orange, vert et noir, avec armoiries, doublure et gardes de pap. vert et or, dent. int., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire revêtu d'une somptueuse reliure (restaurée), aux armes et au chiffre de la Reine Marie-Leczinska, analogue à celles exécutées, par le même relieur, pour le *Daphnis* de 1718 (exemplaire du Régent) et la *Rodogune* de Madame Pompadour.

Les armes et le chiffre couronné de la Reine sont peints sous mica, dans des médaillons en réserve au centre des plats.

Voir reproduction.

45. Hemels Palm-Hof, ofte Groot Gedyde-Boek. *Antwerpen, Scheffers*, 1683, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. fleurdelisée, tr. dor., boitier de veau brun. (*Rel. anc.*)

Reliure richement décorée et de parfaite conservation.

46. L'Ecclésiaste de Salomon; traduit en françois. Avec une explication tirée des SS. Pères et des Auteurs ecclésiastiques. *A Paris, chez la Ve de Ch. Savreux*, 1673, in-8, front., mar.

rouge, dos orné, double encadr. de trois fil. avec fleurons d'angles, dent. int., tr. dor. (*Boyet.*)

Sur le titre, la signature de Arnauld de Torcy, parent du célèbre janséniste. — Excellente reliure du temps.

47. Testamentum Novum. - Das New Testamêt So durch Emser Säligè vteutscht und des Durchlewchtê Fürste Georgê Hertzogen zev Sachssen, etc., aussgaugê ist. Ano 1529. — Annotationes Hieronimi Emsers uber Luthers Newe Testamêt ytzt tzum vierden mal vbersehen, etc. *Leyptzich, Valten-Schuman*, 1529, 2 ouvr. en 1 vol. in-8 goth., fig. sur bois, rel. peau de truie, ornem. et sujets estampés à froid. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Le 1^er ouvr. renferme 1 titre en bois (portant les armoiries de Georges de Saxe et, au verso, un portrait (Emser ?) avec sujet, plus 32 figures sur bois, dont 12 grandes ; — le 2^e contient 1 titre en bois (armoiries au verso), une curieuse marque d'imprimeur, 2 grandes et une petite gravures sur bois et diverses lettrines. En tout 38 bois.

Edition rare, non signalée par Brunet. — Une petite piqûre de vers aux derniers ff.

48. Het Nieuwe Testament oste alle boecken des Nieuwen Verbonts onses Heeren Jesu Christi. — De CL Psalmen des Propheten Davids. *Leyden, J. Elsevier*, 1658, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, front., v. marbr., plats entièrement décorés à petits fers, avec ornem. d'oiseaux et de fleurs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Exemplaire recouvert d'une riche reliure de *Magnus*, maître réputé, qui exerçait à Amsterdam, vers 1675.

49. Passio dni nostri Jesu Christi predicata sive cõpilata per modû quadragesimalis a venerabili patre Reinhardo de Laudenburg. (In fine:) *Nurmberge impressa anno Millesimo quingentesimo primo* (1501), in-4 goth., de 100 ff. à 2 col. (le dernier blanc), fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil., angles dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Le titre, en 5 petites lignes imprimées en haut de la page, occupe seul le recto du 1^er feuillet.

Au verso, une belle figure xylographique, qui représente Jésus en croix, entre Marie et St Jean, remplit toute la page.

50. Passio Domini Nostri Jesu Christi. *Basileæ*, mdviii (1508), in-4 goth., fig. sur bois, v. gris, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*)

Ouvrage rare, recherché à cause des figures de *Ursus Graf* dont il est orné et qui furent longtemps attribuées à V. Gamberlein.

51. Histoire de la vie de Nostre Seigneur Jésus-Christ. (Par N. Le Tourneux). *Paris*, 1686, in-12, mar. vert foncé, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La reliure de ce volume présente une particularité curieuse : dans

No 49. Passio dni nostri Jesu Christi, 1501.

l'intérieur du premier plat, la dentelle est remplacée, en tête, par cette marque de possession frappée en or : *A Mr P. Avice Prestre.*

52. SPECULUM PASSIONIS Domini nostri Jhesu Christi (per U. Pinder). *Nurenbergh*, 1507, in-fol. à 2 col., fig., dem. rel. peau de truie est., plats en chêne. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Orné de 40 figures sur bois à pleines pages, dont 4 répétées deux fois, et 37 petites, gravées d'après les dessins de *Hans Schaufelein.*

Ces estampes, d'un grand caractère, peuvent être rapprochées de celles inspirées d'*Albert Durer* pour le même sujet.

Exemplaire à belles marges et bien conservé (plusieurs rubriques ont maculé), dans sa première reliure.

53. Biblia Veteris Testamenti et Historiæ, artificiosis picturis effigiata. - Novi Testamenti Jesu Christi historia effigiata, una cum aliis quibusdam iconibus. - Apocalypsis S. Joannis. - Sanctorum et Martyrum Christi icones artificiosissimæ. *Francof., apud haeredes Chr. Egenolphi*, 1557-1558, 4 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, v. brun, compart. de fil. et sujets estampés, dos orné, tr. jasp. (*Claessens.*)

Bible de *Hans Brosamer*, bien complète, ce qui est fort rare.

La première partie renferme 172 fig. d'après *Holbein ;* la deuxième, 141 fig. d'après *Albert Dürer ;* la troisième, 30 fig. d'après *Holbein ;* le « *Sanctorum icones* », 92 figures. — En tout 435 figures.

L'exemplaire Firmin Didot (n° 304 du cat.), ne renfermait que les 3 premières parties seulement.

54. Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, per G. Paradinum. — Historiarum memorabilium ex Exodo, sequentibusque libris descriptio, per G. Borluyt. *Lugdini, apud J. Tornæsium*, 1558, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, fig., v. rac. (*Rel. anc.*)

Ces 2 ouvrages sont décorés de 230 figures en bois, à mi-pages, par *Salomon Bernard*, dit le *Petit Bernard.*

55. Keten der bybelsche Geschiedenissen des ouden en nieuwen Testaments, uitgebreidt door G. Klinkhamer. *Amsterdam, Hayman*, 1748, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, comp., coins et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 vignette de titre, 1 portrait et 72 figures, présentant 288 sujets.

56. Figures du Nouveau Testament, illustrées de huictains françoys pour l'interprétation et l'intelligence d'icelles (par Claude de Pontoux). *Lyon, Guill. Rouille*, 1570, in-8, fig., v. brun, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Premier tirage des 159 belles figures sur bois de *J. Moni* de Lyon.

57. Evangeliorum dominicalium summaria, Sanctorumque historiæ paucissimis verbis expressæ, juxta kalendarium Romanum ; cum iconibus in ære incisis. *Antverpiæ, ex. off. Christ. Plantini,*

N° 52. Speculum Passionis, 1507. (*Réduction*).

1584, 2 part. en 1 vol. pet. in-16, fig., *br.*, *non rogné et non coupé.*

Petit volume composé de 2 parties : « Les Évangiles des dimanches » et « Les Images des Saints du calendrier ». La première comprend 1 titre et 55 ff., paginés 1 à 112 ; la seconde, 1 titre et 231 ff., paginés 1-464.

Ces feuillets, sauf les titres et le permis d'imprimer, sont ornés chacun, au recto, de figures sur cuivre, formant médaillons à coins ornementés, dont le verso, réglé et paginé, est blanc.

Le recueil renferme au total 285 figures, qui tiennent les trois quarts de la page (quelques lignes de texte typ. au bas).

Elles sont signées des initiales B P et P. V. W. (*Paul Vtenwael*).

C'est une des plus intéressantes et des plus rares productions plantiniennes ; la première partie n'est pas signalée aux « Annales ».

58. Memorabiles evangelistarum figuræ. (En tête du premier f. :) Hexastichon Sebastiani || Brant in memorabiles evangelistarum figuras. || *S. l.* (*Phorcæ*), 1504, pet. in-4 de 18 ff. non ch., car. ronds, fig. sur bois, (15), mar. brun jansén., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre singulier et très rare, remarquable par ses figures, copies de celles qui décorent l'*Ars memorandi*, un des plus précieux monuments de l'art xylographique. Elles représentent les attributs de chaque évangéliste, avec des sujets emblématiques. Superbe conservation.

59. Evangelicæ historiæ imagines. — Adnotationes et Meditationes in Evangelia. Auctore H. Natali, S. J. *Antverpiæ, excud. M. Nutius*, 1595, 2 part. en 1 vol. in fol. mar. rouge, dos orné, large dentelle à petits fers, cartouches ornementés au centre, encadrant les monogrammes du Christ et de la Vierge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage est orné de 153 estampes gravées par les trois frères *Wierix* et *A* et *J. Collaert*, d'après les dessins de *J.* et *A. Wierix*, *M. de Vos* et *B. Passerus*.

Exemplaire recouvert d'une belle reliure de l'époque et renfermant diverses planches ajoutées, dont quelques-unes rehaussées.

Il provient de la bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus, à Rome.

Quelques ff. sont un peu tâchés dans la marge et un des coins de la reliure a subi, anciennement, une légère restauration.

60. Infantia Jesu-Christi. — Vita Christi. — Virtutes Jesu-Christi. S. l., 1579-1588, 3 recueils (par Martin de Vos, gravés par Sadeler et A. Collaert), en 1 vol. in-4, v. brun, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Les 2 premiers recueils renferment chacun 12 figures, gravées par *Sadeler* et *Collaert* ; le 3e, en comprend 10, gravées par *Sadeler*.

61. Virginis Mariæ vita. Adr. Collaert inv., sculp. et exc. *Antverpiæ*, s. d. (fin du xvie siècle), pet. in-8 carré, mar. brun jansén., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de 20 planches (y compris un titre gravé) dont les sujets sont

Hexastichon Sebastiani

Brant in memorabiles euangeliſtarꝝ figuras

entourés d'encadrements de fleurs, d'insectes et d'oiseaux, variés à chaque pièce.

62. Vita B. Virginis Mariæ et Sanctorum. *Antwerpiæ, Gallæus exc.*, (*circa* 1600), in-4, fig., mar. brun foncé, dos orné, filets et fers à froid, fil. int., tr. dor. (*Claessens.*)

Recueil renfermant 288 planches par *Th. Galle* et *C. de Mallery* qui constituent la grande partie de l'œuvre de ces deux artistes.

Il comprend les séries suivantes : *Elogia ab excellentibus virtutibus ac eminenti gloria B. Virginis attributa* ; 40 pl., dont 1 titre gravé ; — *Variarum Litaniarum thesaurus, figuris æneis expressum* ; 16 pl. dont 1 titre gravé ; — *Miracula et beneficia S S. Rosario Virginis devotis collata* ; 16 pl. dont 1 titre gravé ; — *Vita S. Joseph B. Virginis sponsi* ; 29 pl. dont 1 titre gravé ; — *Pii intuitus virtutum heroïcarum...* (avec une variante du *Typus Castitatis* de Wierix et une suite des *Péchés capitaux*) ; 40 p. ; — *Contemplatio Christi* ; *Virginiset Septenariorum, atque Miscellanea* ; 69 pl., plus 2 ff. de table impr. ; — *Vita et miracula S.P. Dominici*; 34 pl., dont 1 titre et 1 front. ; — *Vita S. Norberti* ; 36 pl., dont 1 titre et 1 front. ; — *Les Evangelistes* (deux suites différentes), 8 pl.

Toutes ces suites sont complètes, à grandes marges régulières et de bonne conservation.

63. Explication du Livre de Job, 4 vol.; de la Prophétie d'Isaïe, 5 vol.; du Deutéronome et des prophéties d'Habacuc et de Jonas, 1 vol. (Par J.-J. Duguet et J. V. Bidel d'Asfeld). *Paris, Babuty*, 1732-1734, 10 vol. in-12, mar. noir jans., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris de Mme la Ctesse de Jonsac.

64. Examen de l'histoire critique du Nouveau Testament. Par Ant. Coulan, Pasteur dans une des Eglises Françoises de Londres. *A Amsterdam, chez Marret*, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, triple filet, dent. int., tr. dor. (*Boyet.*)

Aux armes de Perrinet de Pezeau, Receveur général des Finances de Flandres.

65. Les Epistres des saints Apostres, interprêtées par Jean Diodati. *Amsterdam, P. Le Grand* (*Wolfgang*), 1667, in-12, mar. rouge, compart. et angles dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au dos, entre les nervures, un dauphin couronné, analogue à celui qu'on trouve dans la marque du Grand Dauphin.

J. Diodati, pasteur calviniste, fut, en 1618, député de l'Eglise de Genève au Synode de Dordrecht, dont il rédigea les délibérations.

2. LITURGIE :

Missels ; Heures ; Offices (classés chronologiquement).

66. MISSALE opus divinum ac omnibus qui juxta archiepiscopatus Rotomagei institutum rem divinam faciunt utilissimum. *Parisiis, per N. Le Roux, sumpt. Fr. Regnault et J. Mallard,* 1536, 3 part. en 1 vol. in-8 goth., v. grenat, tr. marb.

8 ff. prél., y compris le titre, 128,46 et 36 ff , pour chacune des parties, soit en tout 218 ff.

Ce Missel, à l'usage de Rouen, est d'une excessive rareté ; il est resté inconnu aux divers bibliographes et à Brunet, qui en signale un analogue, sous la date de 1538.

Il est orné d'un beau titre et d'assez nombreuses figures en bois, dont 2 grandes au *Canon Missæ*, lequel (4 ff.) est IMPRIMÉ SUR VÉLIN, et renferme plusieurs notations de plain-chant.

Exemplaire bien conservé (légère piqûre à la marge inférieure des derniers feuillets).

67. MISSALE CONSTANTIENSE, ad Romani formam et normam revocatum, atque a S. D. N. Clemente VIII approbatum. *Constantiæ, ex off. N. Kalt, Episcopi Const. typ. ord.*, 1603, in fol., fig., peau de truie, ornem. estampés couvrant les plats, fermoirs de cuivre. (*Rel. anc.*)

Beau Missel, typographié en rouge et noir, avec plain-chant.

Orné de plusieurs petits bois, d'un titre avec bordure historiée, de 2 grandes armoiries et d'une planche à sujet macabre, toutes trois à pleines pages, le tout gravé en bois.

Le *Canon Missæ* est IMPRIMÉ SUR VÉLIN ; il comprend 8 feuillets, dont l'un avec grande bordure renfermant 10 sujets et un autre présentant un superbe bois (La Crucifixion) *de la grandeur de la page.* — Quelques ff., à la fin, réemmargés dans le bas.

68. Graduale Romanum juxta Missale. *Parisiis, ap. Soc. Typograph. libr. off. ecclesiastici*, 1609, in-fol., typ. en rouge et noir, plain-chant noté et lettrines en bois, v. marbré, plaques avec boutons et coins de cuivre, agrafes ou mordants en cuir, boutons de plats et supports inférieurs en acier, tr. r. (*Rel. anc.*)

69. MISSALE ROMANUM, ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V pont. jussu editum et Clementis VIII auctoritate recognitum. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana, apud B. et J. Moretos*, 1618, pet. in-fol., plain-chant noté et fig., mar. vert, dos orné en plein, très large dent. à petits fers sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Rel anc.*)

Orné d'une vignette, de 8 figures à pleines pages et de 8 larges bor-

dures de texte qui renferment chacune plusieurs sujets, le tout finement gravé sur cuivre à la manière des *Galle*.

Les petites compositions qui forment les bordures représentent diverses scènes bibliques, les huit Béatitudes, etc

Le texte, en rouge et noir, est rempli de capitales gravées en bois.

Belle reliure du temps, richement décorée, et relevée de grandes ARMOIRIES ÉPISCOPALES, frappées en or, sur les plats ; pippe et signets en soie verte. — Conservation parfaite.

70. MISSALE ROMANUM ex decreto sacros. Concilii Tridentini restitutum. *Romæ, ex typ. R. Cameræ apostol.*, 1662, in-fol., musique notée, fig. par P. B. Corton, G. Cortese, Bloemart, etc., mar. rouge, large dent., entrelacs et semis, couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DU CARDINAL DELLA ROVERA.

Reliure d'élégant et somptueux décor, parfaitement conservée.

Voir reproduction.

71. MISSEL ROMAIN (en latin et en français), selon le règlement du Concile de Trente. *Paris, Léonard*, (v. 1686), in-16, mar. citron, dos et plats ornés de comp. en mosaïque de mar. vert olive, avec entrelacs, doublé de mar. rouge, dent., tr. dorée. (*Rel. anc.*)

Spécimen de ces reliures de *Padeloup*, à compartiments de maroquins de couleurs, dites *mosaïques à répétition*.

L'exemplaire, relié suivant les exigences usagères du possesseur primitif, offre des suppressions et des interversions voulues, dans la présentation des Propres du Temps et des Saints.

Voir reproduction.

72. MISSALE ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, etc. *Antverpiæ, ex archytyp. Plantiniana*, 1734, pet. in-fol., typ. en rouge et noir, musique notée et fig., mar. rouge sur ais de chêne, dos orné en or et argent, dent. et ornem. à petits fers couvrant les plats, bandes d'entrelacs en argent, dent. int., tr. antiquée et dorée, fermoirs d'argent massif ciselés. (*Rel. anc.*)

Somptueux Missel plantinien, dans sa reliure originale, très bien conservée.

Sur le fermoir sont représentés, ciselés en ronde bosse : Moïse, la Vierge et Saint Luc.

73. PONTIFICALE ROMANUM, Clementis VIII et Urbani PP. VIII auctoritate recognitum. *Bruxelles, G. Fricx*, 1735, 3 vol. in-8, front. et fig. à mi-pages (156) par Van Orley, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DU CARDINAL CAVEROT, ARCHEVÊQUE DE LYON.

74. MISSALE ROMANUM, ex decreto Concilii Tridentini restitutum. *Antverpiæ, ex architypogr. Plantiniana*, 1737, in-fol., impr. en

rouge et noir, musique notée et figures, rel. velours rouge, coins, angles, milieux et fermoirs en argent et vermeil ciselés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure rehaussée d'une superbe décoration Louis XV, en argent et vermeil, ciselée et gravée. Sur les plats, deux grands médaillons représentant les apôtres St Pierre et St Paul, dans un large encadrement rocaille, sur plaque de vermeil. Conservation parfaite.

Voir reproduction.

75. MISSALE BENEDICTINO-MONASTICUM, jussu S. Pii V editum, Clementis VIII et Urbani PP. VIII auctoritate recognitum. *Augustæ Vindelicorum, Ph. J. Veith*, 1742, in fol., impr. en rouge et noir, ornem., initiales, plain-chant noté et figures, rel. velours rouge, coins, milieux et fermoirs en argent massif ciselé, tr. dorée et antiquée. (*Rel. anc.*)

Reliure rehaussée d'une riche décoration en argent *massif*, du plus pur style Louis XV, superbement ornementée et ciselée.

Une *pippe* en soie bleue brodée de perles et de filigranes, qui porte plusieurs signets de moire rouge, complète l'aspect de ce beau volume.

Voir reproduction.

76. Missel de Paris, latin-françois, avec Prime, Tierce, Sexte et les Processions ; imprimé par ordre de M^gr^ l'Archevêque. Hyver, 1^ere^ partie. *Paris, libraires associés*, 1764, in 12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de (?)

Avec la couleuvre et le lion alternés, rappelés au dos et aux angles des plats de la reliure.

77. HORÆ dive Virginis Marie. (A la fin :) Ces psentes heures a lusaige de..... furent achevées le XIIII jour daoust mil cinq cês (1500), *pour Anthoine Verard libraire*, in-4 goth. de 88 ff., (204 × 140 mill.), fig. sur bois, v. brun, dos orné. (*Rel. anc.*)

Almanach pour XXIIII ans (1497 à 1520); signatures a-h et aa-dd par 8, sauf 2 ff. par 4.

Edition extrêmement rare, restée inconnue aux bibliographes et non signalée au Manuel.

Elle est ornée de 20 grands sujets (non compris *l'homme anatomique*) et de 44 petits.

Un grand nombre des pièces qu'elle renferme sont en français.

Exemplaire sur VÉLIN, très pur et grand de marges, dont toutes les figures ont été *peintes et rehaussées d'or* avec beaucoup de goût, sans doute par un de ces miniaturistes habiles qu'employait Verard.

Le dos de la reliure est endommagé.

Voir reproductions.

78. HEURES A L'USAIGE DE ROME, (A la fin) : *Imprimées à Paris par*

Gillet Hardouyn (Almanach de 1516 à 1527), in-8 goth., sign. A-N par 8 ff., v. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces heures, imprimées sur VÉLIN, comprennent 104 ff. (manquent les ff. C^2 et E^{4-5}) ; elles sont ornées de 3 bordures peintes, d'initiales nombreuses et de 31 figures dont 13 grandes (y compris l'homme anatomique), toutes richement enluminées et rehaussées d'or.

Exemplaire *réglé* et grand de marge ; rest. au bas du dernier f.

Haut. 185 mill.; larg. 115 mill.

79. HEURES A L'USAIGE DE ROME. (A la fin :) *Imprimées à Paris par Nicholas Higman pour Guillaume Godard* (Almanach de 1517 à 1527), in-8 goth. de 112 ff., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, encadr. de fil., motifs à froid aux angles et au centre des plats, gardes en vélin, tr. dor. (*Claessens.*)

Ces Heures renferment 14 grandes figures (non compris l'*homme anatomique*), 12 vignettes, un calendrier, et de nombreuses bordures, historiées, décorées de personnages, d'une Danse des Morts et de sujets divers inspirés de la Mythologie et même des Fables d'Esope.

Au 1er feuillet, la grande marque de Guillaume Godard, et, au dernier, les rébus, tels que les reproduit Brunet (T. v. col. 1648-1649).

Exemplaire sur VÉLIN, non colorié, avec capitales et bouts de lignes en or et couleurs ; - court en marge supérieure.

Haut. 168 ; Larg. 112 mill.

80. HORE DIVINE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum... una cum figuris apocalipsis. *Parisius, opera Germani Hardouyn*, (Almanach de 1518 à 1532), gr. in-8, lettres rondes, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. fleurdelisée et ornem. couvrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition peu commune, signalée par Brunet (nº 251) et qui doit renfermer 84 ff.

Bel exemplaire sur VÉLIN, malheureusement incomplet de 17 ff.

Il renferme 13 figures, dont 7 grandes, PEINTES ET REHAUSSÉES D'OR et de nombreuses bordures historiées : sujets de mœurs ou sujets bibliques et guerriers ; quatre d'entre elles, avec curieux bustes de personnages, sont également coloriées et rehaussées d'or.

Reliure du commencement du 18e siècle, richement ornée.

Haut. 186 ; Larg. 115 mill.

81. HORE DIVINE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum. *Parisiis, opera Germ. Hardouyn* (*pour Gilles Hardouyn*), (Almanach de 1520 à 1532), pet. in-8, de 96 ff., en lettres rondes, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 33 figures sur bois, dont 21 grandes.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, dont toutes les figures sont PEINTES EN OR ET COULEURS.

Encadrements dorés, à chaque page, et nombreuses capitales rehaussées.

Reliure du XVIIIe siècle, bien conservée.

82. HEURES A LUSAIGE DE PARIS. *Imprimées à Paris, pour Germain*

Hardouyn, (Almanach pour 1524), in-8 goth. de 128 ff., fig., mar. brun foncé, dos et plats ornés à froid, doublure et gardes en vélin, tr. dor.

Ces Heures sont ornées de 36 fig. sur bois dont 17 grandes, toutes remarquablement ENLUMINÉES ET REHAUSSÉES D'OR.

Bel exemplaire, imprimé sur VÉLIN.

Haut. 175 mill.; Larg. 115 mill.

83. HORÆ in laudem beatissimæ virginis Mariæ secundum consuetudinem Romanæ curiæ (Graece et latine). *Parisiis, apud Thielmannum Kerver*, 1547, in-16, fig. sur bois, vél. à rec. (*Rel. anc.*)

16 ff. prélim. non paginés, 200 ff. paginés (sauf les 2 derniers) et 24 figures en bois (12 grandes et 12 petites, pour le calendrier), dont quelques-unes portent la marque de *Geoffroy Tory* et qui toutes sont des plus remarquables par l'élégance des sujets et leur belle et simple exécution.

Ces Heures, au sujet desquelles nous n'avons pu recueillir aucun renseignement bibliographique, doivent être une extrême rareté.

Exemplaire très pur, de conservation irréprochable, provenant du couvent de la Trinité, à Louvain.

84. Officium beatissimæ Virginis Mariæ. *Venitiis, imp. Lûcantonii de giûta Florentini*, 1511, in-8, goth. de XVI et 216 ff., fig. sur bois, v. brun sur ais de chêne, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Livre rare et remarquable surtout par les larges bordures qui ornent toutes les pages et renferment *près de 3000 sujets différents*.
Il contient, en outre, 27 grandes figures sur bois.
L'exemplaire est sensiblement rogné et incomplet de 7 ff.
Non signalé par le duc de Rivoli.

85. OFFICIU BEATE MARIE VIRGINIS AD USUM CISTERCIEN. Venundantur Parisiis in vico Sancti Jacobi sub signo Pellicani. MDXlvj (1546). (Au verso du dernier f. :) *Impresse Parisii opera Johannis Kaerbriand al's Huguelin impressoris*, impêsis vô honesti viri Ambrosii Girault... In-8 goth. de 108 ff. (183 × 121 mill.), fig. sur bois, v. brun, plats entièrement recouverts d'une riche ornementation dorée avec entrelacs de fers azurés et semis de fleurs, dos orné. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Office à l'usage de l'ordre de Citeaux, orné de 14 grandes figures et de bordures à chaque page.
Un exemplaire, en reliure de Capé, faisait partie de la collection Didot ; il était, comme le nôtre, sur papier : c'était « *le seul connu de Brunet.* » (Note du cat. Didot, n° 141).
Riche reliure du temps, portant au centre des plats le nom : *Estiennette Forneret.*

Voir reproduction.

86. LIVRE D'EGLISE, à l'usage de Paris, pour la commodité des laïques. *Paris, Fr. Muguet*, 1681, in-12, réglé, fig., mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, dent. et armoiries, tr. dor. (*Boyet.*)

AUX ARMES DE N. LAMBERT DE THORIGNY, président au Parlement de Paris et prévôt des marchands.
Ce volume a été composé au moyen de diverses portions d'offices pour l'usage volontairement déterminé du titulaire.
Il est illustré de vignettes et figures de *Gantrel, Wierx*, etc. et recouvert d'une élégante et fraîche reliure de *Boyet.*

87. L'Année chrétienne ou les Messes des Dimanches et Fêtes de l'année. Tome II, 1^re partie. *Paris, Josset*, 1686, pet. in-8, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE N. LAMBERT DE THORIGNY (voir n° précédent).
La reliure ne porte pas de tomaison et ses entre-nerfs sont décorés.

88. OFFICIA NOVA in breviario romano, ex mandato Alexandri VII, etc. *Antwerpiæ, ex typ. Plantiniana*, 1714, in-8, à 2 col., typogr. en noir et rouge, mar. noir, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*)

89. Diurnal Romain. Partie d'Esté. *Paris, Delaulne*, 1715, in-12,

mar. rouge, dos orné, large dent. avec semis de cœurs sur les plats, pet. dent. int., gardes en papier or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Elégante reliure de *Padeloup*, légèrement fendue au mors du 1er plat.

90. L'Office de la Semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy. *Paris, Collombat,* 1726, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, dent. fleurdelisée, pet.dent. int., tr.dor. (*Rel.anc.*)

Aux armes de Louis XV, Roi de France.

91. L'Office de la Semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy. *Paris, Collombat,* 1727, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, dent. fleurdelisée, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XV, Roi de France.

92. Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise. *Paris, Dupuis,* 1731, in-8, mar. rouge, étoiles et fleurs de lis au dos, pet. dent. fleurdelisée, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XV, Roi de France.

93. Office de la Semaine Sainte, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, d'Houry,* 1735, in-8, fig., mar. rouge, dos fleurdelisé, pet. dent., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc d'Orléans.

94. L'Office de la Nuit et de Laudes, imprimé par l'ordre de Mgr l'Archevêque (Vintimille de Luc, archevêque de Paris). *A Paris, libraires associés,* 1738-1739, 8 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, large dentelle à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

95. Office de la Semaine sainte, à l'usage de la maison du Roy, par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, Collombat,* 1741, in-8, fig. par Homblot, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, pet. dent. fleurdelisée sur les plats, dent. int., tr. dor., (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XV, Roi de France.
Légère restaur. aux mors.

96. L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la maison du Roy, conformément aux Bréviaires et Missels Romain et Parisien. En Latin et en François. Par M. l'Abbé de Bellegarde. *Paris, Collombat,* 1741, in-8, fig., mar. rouge, dos orné et fleurdelisé, plats entièrement recouverts d'entrelacs formant caissons, dorés en plein au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au chiffre et aux armes de Louis XV (un peu effacées).

97. L'Office de la quinzaine de Pasque, pour la maison de Mgr le

Duc d'Orléans. *Paris, Coignard*, 1750, in-8, front., mar. rouge, dos orné, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Philippe-Orléans-Egalité, guillotiné en 1793.
Avec le lambel et les trois fleurs de lys rappelés au dos, entre les nervures. Les coins de la reliure légèrement usés.

98. Officium Beatæ Mariæ Virginis S. Pii V Pont. max. jussu editum et Urbani VIII auctor. recognitum. *Venetiis, ex typ. Balleoniana*, 1748, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, très large dent. à petits fers, avec buste de la Vierge, dans une gloire, au centre, tr. dor., fermoirs de vermeil ciselé. (*Rel. anc.*)

Riche reliure, de conservation parfaite.

99. Uffizio della B. V. Maria. *In Roma, gli eredi Barbiellini*, 1756, in-8, typogr. en rouge et noir, fig., mar. rouge, dos et plats entièrement dorés à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

100. L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame. *Paris*, 1757, in 8, mar. rouge, dos orné, riche dorure couvrant les plats, gardes or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Marie-Adélaïde de France, Madame, fille de Louis XV.
Reliure à plaque, d'un effet très décoratif, semblable à celle qui recouvre l'office de 1756 que possède la bibliothèque de l'Arsenal et telle que la reproduit, sans les armoiries, Marius Michel dans « *La Reliure Française*, » t. II, p. 52. — Elle manque un peu de fraîcheur.

101. Le petit Eucologe ou Livre d'Eglise, contenant les offices de tous les Dimanches et Festes de l'Année. *A Paris, chez les libraires associés*, 1771, 2 vol pet. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., coins dorés, gardes en papier blanc et or, tr. dor (*Padeloup.*)

102. Eucologe ou Livre d'Eglise, imprimé par ordre de Mgr l'Archevêque de Rouen, pour les laïques. Partie d'hiver. *Rouen, Seyer*, 1786, in-12, mar. rouge, dos orné, très large dent. à petits fers couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure très fraîche recouverte d'une riche ornementation à petits fers.

103. Tagliche Andachtsùbungen zum gebrauche Ihrokaiserlichen Majestat der Konigin zu Hungarn und Boheim. *Bamberg, Tobias Goebhardts*, 1799, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, plats entièrem. décorés à petits fers et mosaïqués, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure, mosaïquée en 5 tons, dans un style à prétention Louis XV des plus originaux. Elle est renfermée dans un boitier en maroquin, recouvert d'une décoration mosaïquée analogue.

104. Officium et Missa in festo et per octavam Corporis Christi. *Matriti*, 1803, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats et à l'int., doublure et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Charles IV, Roi d'Espagne.

105. Officium in Epiphania Domini. *Matriti, typis regiæ soc.*, 1804, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats et à l'int., doublure et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Charles IV, Roi d'Espagne.

106. L'Office des Chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit. *Paris, de l'imprimerie Royale*, 1703, in-12, titre gravé et vignettes par *Séb. Le Clerc*, mar. rouge, semis de flammes et de fleurs de lys alternées sur le dos, fil., sur les plats et à l'int., tr. dor., doublure et gardes en papier doré. (*Rel. anc.*)

Sur les plats, l'*insigne de l'Ordre*, frappé en or. Parfaite conservation.

107. Office en l'honneur de Saint Jean Népomucène, dédié à la Reine, par l'Abbé Chéret. *Paris, Mazières*, 1730, in-12, mar. rouge, dos orné, large dentelle fleurdelisée sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

108. Office de Saint-Jacques le Majeur, Apostre : Nouvellement dressé pour l'Eglise paroissiale de Saint-Jacques de la Boucherie. Selon le Bréviaire de Paris. *A Paris, chez de Hansy*, 1769, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

3. saints pères et théologiens :

Théologie scolastique, morale, parénétique, mystique et polémique; — Mélanges théologiques.

109. Apologétique de Tertullien ou défense des premiers chrétiens contre les calomnies des Gentils. (Trad. par J. B. Vassoult). *Paris, Collombat*, 1714, in-4, mar. rouge, dos orné, dentelle fleurdelisée, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Fleuron de titre armorié et un beau portrait de Louis XIV par *Thomassin*, d'après *Rigault*. — Exemplaire en grand papier.

110. B. Hieronymi Epistolae. *Venetiis, per Andream de Toresanis de*

Asula, 1488, 2 vol. in-fol., initiales peintes, dem. rel. bas. maroquinée rouge. (*Rel. anc.*)

Les premiers feuillets du texte de chaque volume sont décorés d'ornements peints en or et couleurs ; l'un, avec armoirie.

Exemplaire grand de marges (nombreux témoins), provenant de la Bibliothèque du Duc de La Vallière (n° 440 du cat.)

111. Reverendissimi patris : et Dni sancti Bonaventure. . super primo Sententiarum opus seraphicum... (In fine :) Brixie, per presbyterum Baptistam de farfengo, MCCCCLXXXX (1490), in-4 goth. de 196 ff. à 2 col., dem. rel. peau de truie est. sur ais de bois apparents, tr. jasp. (*Rel. du* XV^e^ *siècle.*)

Initiales et capitales rubriquées. Au 1^er^ f., une miniature peinte et rehaussée d'or, représentant Saint Bonaventure. (VOIR REPRODUCTION).

Sauf une restauration aux 2 derniers ff., la conservation de ce rare volume est fort bonne. — Un des fermoirs manque.

112. DICTIONNAIRE THÉOLOGIQUE, historique, poétique, cosmographique et chronologique. Par D. de Juigné Broisinière. *Rouen, R. Lallemant*, 1654, in-4, mar. rouge, dos orné, dent. à petits fers, avec encadrem. de dent. au centre et coins dorés, milieux de palmes entrelacées, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur chaque plat : dans le haut, les armes de France ; au bas un blason à *trois annelets, deux en chef, un en pointe* ; au centre, dans un entrelac de palmes, l'inscription, frappée en or : « *ex dono Antoni Druot, 1657.* »

Voir la reproduction donnée par *Gruel*, « Manuel de l'amateur de reliures », t. 2, p. 147.

113. De la dévotion à la Très-sainte Trinité. *Bruxelles, De Leener*, 1709, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

114. Explication de quelques difficultez sur les prières de la messe, à un nouveau catholique, par messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale.

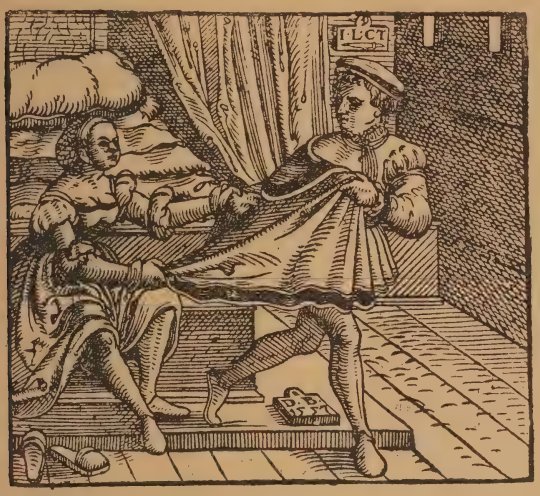
115. ABRÉGÉ DE LA MORALE DE L'EVANGILE (par le P. Quesnel). *Paris, Prallard*, 1679, 1 vol. - Abrégé de la morale des actes des Apôtres (par le même). *Paris, Prallard*, 1687, 3 t. en 2 vol. Ens. 2 ouvr. en 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, double comp. de fil., angles et dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE MADAME DE VERTHAMON DE CAUMARTIN, provenance peu commune.

116. Traittez sur la Prière publique et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères et y participer avec fruit. (Par

J.-J. Duguet). *Paris, Estienne,* 1707, in-12, *réglé*, mar. rouge jansén., dent. int., gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

117. Icones catecheseos et virtutum ac vitiorum illustratae numeris Ioh. Hofferi Coburgensis. Item historia Passionis Jesu Christi. *Vitebergae, J. Crato*, 1558, pet. in-8 de 48 ff., fig. sur bois, mar. Lavall. foncé jans., dentelle intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)



Ce livre est orné de 77 gravures sur bois d'un joli caractère (l'une signée du monogr. *D B, 1557*) et de la marque de l'imprimeur, répétée deux fois. Il paraît inexactement décrit au *Manuel,* qui le signale sous la date de 1560 (vendu 130 fr. Solar) et au *Supplément,* qui n'indique que 36 ff. avec 53 figures. — Très belle condition.

118. De l'usage des sacrements de Pénitence et d'Eucharistie, selon les sentiments des Pères de l'Eglise, des Papes et des Conciles. *Paris, Desprez*, 1717, in-12, *réglé*, mar. citron, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., gardes en papier or et couleurs, tr. dor. (*Boyet.*)

Par François Paris, curé de Saint-Lambert. — D'après Barbier (Anonymes IV-902), Arnauld et Nicole auraient collaboré à cet ouvrage.

119. Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte (Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale et la politique de ces pères, avec les notes de G. Wendrock (P. Nicolle). Traduites en français. *S. l.*, 1709, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int., gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle et riche reliure, bien conservée.
Petite restauration aux coins inférieurs du t. I.

120. La Morale pratique des Jésuites représentée en plusieurs

histoires arrivées dans toutes les parties du monde. (Par S. J. Du Cambout de Pontchateau et A. Arnauld). *S. l.* (*Nancy*), 1683-1736, 8 vol. pet. in-8, mar. bleu foncé, dos orné, triple fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

121. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Jouxte la copie imprimée à Bruxelles *A Paris, chez de Laize-de-Bresche*, 1677, in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage curieux attribué à J. Boileau, abbé de Neuilly.
Il traite, avec facilité, des sujets souvent scabreux.
Bon exemplaire, dans une excellente reliure de Derome.

122. Precationes Rev. viri Valentini Trocendorfii, recitatæ in schola Goltbergensi... editæ opera Laurentii Ludovici Leobergensis. *Witebergæ*, 1564, pet. in-8, fig. sur bois, mar. blanc, plats ornés, tr. dor. et antiquée. (*Rel. anc.*)

83 figures sur bois ; la 80e porte la marque de *Conrad Rühel*, bourgmestre de Wittenberg, éditeur privilégié de la bible luthérienne pour l'électeur Auguste de Saxe.
Sur chacun des plats de la reliure, un portrait estampé en noir, avec cette double légende : *In silentio et Severis fortitudo vestra*, — *Si Deus pro nobis quis contra nos* ; sur le premier, la date (1568) et les initiales W.K.
Cette reliure, assez fatiguée, est fort curieuse.

123. Petit carême de Massillon, Evêque de Clermont. *Paris, Renouard*, 1802, in-12, pap. vélin, portr. par St Aubin, mar. vert, dos orné en plein au pointillé, dent. sur les plats, dent. int., doublure et gardes de tabis orange, tr. dor. (*Bozérian.*)

124. Sermons ou discours sur différens sujets de piété et de religion. Par le P. Le Chapelain. *Paris, Le Mercier*, 1768, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. à pet. fers, sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure, très bien conservée.

125. Panégyrique de Sainte-Thérèse, par le P. Le Chapelain. *Paris, Hansy*, 1770, in-12, mar. rouge, fil., fleurons d'angles, dos orné, dent. int., gardes en pap. blanc étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

126. LE LIVRE INTITULE INTERNELLE CONSOLATION. *A Paris, par Vincent Sertenas* (au r° du dern. f. :) Et fut acheve de Imprimer lan mil cinq cens xxxvii (1537), in-8 goth. de 6 ff. prélim. et 142 ff. chiffrés, fig. sur bois, v. marb., dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Ouvrage mystique des plus remarquable. Son extraordinaire conformité, quant aux idées et à leur développement, avec l'*Imitation de*

Jésus Christ, a fait présumer qu'il était simplement une version française de celle-ci, ou que le même auteur avait composé ces deux traités célèbres.

Belle et rare édition gothique, ornée de deux intéressantes figures sur bois. L'exemplaire, parfaitement conservé, est suivi de deux autres opuscules curieux : *Petit traicte appelle Larmeure de pacience* (in-8 goth. de 44 ff., avec 2 fig. sur bois) — et *Aucunes belles préparations pour recevoir le Saint Sacrement de l'autel* (in-8 goth. de 8 ff.).

127. L'ENCENSOIR D'OR, contenant les prières et pleurs de Messire Remacle Mohy, avec plusieurs beaux pèlerinages... et parsemés des plus ardans et plus attirans traits de dévotion.., avec le pèlerinage de Mont-agu. *Liège*, *Ouwerx*, 1608, pet. in-8, fig. en bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de cet ouvrage singulier et fort rare, dont deux exemplaires seulement seraient connus, d'après l'indication du cat. de Theux.

Remacle Mohy était curé de Huccorgne en Hesbaye.

128. POMARIUM MYSTICU fructuû animæ christianæ. Per G. Bran-

teghem Alostanum. *Antwerpiæ, G. Vostermanus*, 1535, in-8, fig., v. fauve, dos et plats ornés à froid, tr. jasp.

Ce *Verger mystique* est « remarquable par le grand nombre de curieuses figures en bois dont il est orné ». (Brunet, I-1211).

Celles-ci comprennent 92 grandes figures, à pages pleines, avec entourages, et plusieurs petites. — Légères déchirures marginales au dernier feuillet.

129. LES EFFECTS DIVERS DE L'AMOUR divin et humain, richement exprimez par petits Emblèmes tirez des SS. Escritures

et des SS. Pères et illustrez par vers François, Espagnols et Flamends. *Antwerpiæ, apud M. Snyders*, 1629, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Claessens.*)

Recueil de 72 charmantes figures de *Jean Galle* et *de Mallery*, commentées chacune de deux vers français et d'une ligne ou deux, en latin.
Exemplaire exceptionnel, TIRÉ SUR PEAU DE VELIN et dont toutes les figures ont été, à l'époque, PEINTES EN COULEURS, AVEC REHAUTS D'OR.

130. LE BRÉVIÈRE DES COURTISANS, enrichy d'un grand nombre de figures. Par le Sr de La Serre, historiographe de France. *Brusselles, Vivien*, 1630, in-8, fig. par Corn. Galle et P. de Jode, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dont les figures ont été anciennement REHAUSSÉES D'OR.

131. SCHOLA CORDIS sive aversi a Deo cordis ad eundem reductio et instructio. Auct D. B. Haefteno. *Antverpiæ*, 1635, pet. in-8, titre gravé et fig. (55), mar. fauve, dos orné, plats entièrem. décorés (à l'Eventail), fermoirs de cuir avec agrafes d'argent, tr. dor. (*Rel. origin.*)

132. LE DIRECTEUR SPIRITUEL DES AMES DÉVOTES. Tiré des escrits du Bien-heureux François de Sales, Evesque et Prince de Genêve. *A Lille, de l'imprimerie de N. de Rache, au Bras d'or*, 1643, pet. in-32, rel. soie rouge, brodée d'argent en relief, sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. du XVIIe siècle.*)

Curieuse et riche reliure, ornée en plein de broderies d'argent.

133. RETRAITE OU SOLITUDE pour passer dix jours, afin d'exciter l'âme à l'amour de Jésus-Christ. *S. l. n. d.* (v. 1670), in-16, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, monogramme MA et croix de Lorraine en semis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Neuvième retraite, formant livre de prières.
Ce volume appartint à MARIE D'ASPREMONT, DUCHESSE DE LORRAINE. Le chiffre de cette Princesse et la Croix Lorraine alternés sont répétés 216 fois à l'intérieur des plats (petite tache au dos).— Provenance rare.

134. L'examen de soi-même pour se bien préparer à la Communion, par M. Claude, Pasteur de l'Eglise réformée de Paris. *Amsterdam, P. Mortier*, 1730, in-12, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

135. De la bonne mort. — Du bonheur éternel des Saints. — Des sept paroles de Jésus-Christ sur la croix. Opuscules du Cardinal Bellarmin S. J. Trad. par J. Brignon. *Paris, Anisson*, 1700-1701, 3 vol. in-12, mar. bleu foncé, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

136. Metodo pratico della Ven. Archiconfraternita degli amanti di Gesu' e di Maria, per fare il santo esercizio della via Crucis nell' anfiteatro Flavio, comp. dal Padre Leonardo da Porto Maurizio. *Roma*, 1773, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, riche dorure à petits fers couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

137. Vie de S. François Xavier, illustrée de figures. — (Avec) La dévotion de dix vendredis à l'honneur de S. François Xavier, apôtre des Indes. *Bruxelles, Fricx*, 1699, front. (2), portrait et fig. (50), in-12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de l'Electeur Maximilien de Bavière, gouverneur des Pays-Bas, et avec son chiffre couronné figurant treize fois, sur le dos et aux angles des plats.

La 24e figure manque.

138. ARS MORIENDI ex variis sententiis collecta cum figuris ad resistendum in mortis agone diabolice suggestioni valens, cui libet Christi fideli utilis : ac multum necessaria (In fine :) *Impressum Nürmberge* per ven. dnm. Io W. Presbrm., s.d. (vers 1504), in 4 goth. de 14 ff., mar. noir, bandes d'entrelacs, avec personnages ou grotesques, à froid, encadrant les plats, doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition publiée par Jean Weyssenburger, de Nuremberg.

Elle est ornée de 14 figures l'une d'elles répétée) copiées sur celles d'une des plus anciennes éditions xylographiques.

Onze des figures sont comprises dans des bordures sur fond noir, avec ornements de feuillages, scènes mythologiques, jeux d'enfants, etc.

La dernière représente Dieu le père, au milieu des anges, montrant le Christ sur la croix.

Quelques annotations marginales d'une bonne écriture de l'époque.

Ex-libris Marigues de Champ-Repus.

139. Réplique a M. Arnauld, pour la défense du livre des Motifs invincibles, contre son livre du Renversement de la Morale. Par Le Fèvre. *A Lisle, chez Bourdelot*, 1685, in-12, mar. rouge, dos orné, triple filet et coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de François de Harlay-Chanvallon, Archevêque de Paris.

140. Beverlandi (H.) de Stolatæ Virginitatis jure lucubratio academica. *Lugd. Batav.*, 1680. — (Ejusdem) De fornicatione cavenda admonitio. *Juxta exemplar londinense*, 1698, 2 ouvr. en 1 vol. pet. in 8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int, tr. dor. (*Rel. anc.*)

141. La Religion du médecin, par Th. Brown. (Trad. du latin en françois, avec des remarques par N. Lefebvre). *S. l* (Hollande),

N° 138. — ARS MORIENDI.

1668, pet in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

142. J.-C. Vanini. De admirandis naturae, reginæ deæque mortalium arcanis, libri IV. *Lutetiæ, Perier*, 1616, pet. in 8, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'auteur, aumônier du Maréchal de Bassompierre, fut condamné au feu, pour son athéisme, par le parlement de Toulouse et ses cendres furent jetées au vent.

A Périer, l'éditeur de cet ouvrage, était gendre de Christ. Plantin et la marque plantinienne figure au titre du volume.

Aux armes du Comte d'Hoym.

143. Mélanges de remarques sur les dissertations de M. Toland, intitulées l'Homme sans superstition et les Origines judaïques. Par E. Benoist. *Delf, Beman*, 1712, in 8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

144. De l'importance des opinions religieuses, par M. Necker. *Londres*, 1788, in-8, portr. (ajouté), mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Envoi autographe de Necker, en page de garde. — V^r n° 161.

145. Sous ce n° seront vendus, ensemble ou par lots, divers bons ouvrages théologiques, des 16^e^ et 17^e^ siècles, illustrés de figures sur bois et en taille-douce.

II. JURISPRUDENCE.

Droit ancien ; Droit moderne ; Droit canonique.

146. Francisci de Fargna Commentaria in singulos Canones de Jurepatronatus. *Romæ*, 1717-1719, 3 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du Pape Clément XI, sensiblement différentes de celles reproduites par Guigard.

Riche reliure de l'époque. Petite restauration aux titres.

147. Repetitio quadripertita juris qua publici qua privati, quam sub præs. D. N. Chamart Ju. doct. deffendendam susc. P. L. Posson Namuronus, 1679. *Lovanii, ap. P. Zangrium*, s. d. (1679), pet. in-fol., fig., velours rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Après le titre, un f. imprimé renfermant l'épitre dédicatoire « *à Joachim Ernest, Prince-héritier de Norwège, duc de Schleswig, d'Alsace, Comte d'Oldenbourg, etc.* »

Exemplaire unique, tiré sur vélin pour cet illustre personnage.

Cet exemplaire renferme 8 feuillets en vélin, réservés en blanc lors de l'impression du livre (et qui font partie de sa mise en pages), les-

quels sont décorés de 8 GRANDES COMPOSITIONS ARMORIÉES ET HISTORIÉES, *peintes en couleurs, avec* REHAUTS D'OR.

La première montre, soutenues par des amours, au-dessus d'un paysage, les armoiries du Prince-héritier de Norwège, entourées de leurs diverses pièces, présentées isolément par d'autres amours.

Les 7 autres miniatures reprennent chacune de ces pièces séparément, en les faisant figurer dans des scènes animées qui en commentent l'origine ou les symbolisent.

Ce volume est recouvert de sa reliure originelle en velours rouge.

Il appartint au hérault d'armes *A. F. Jaerens*, dont le superbe ex-libris couvre tout l'intérieur du 1er plat.

148. SENSUIVENT LES ORDONNANCES ET STATUTS ROYAULX, faitz par les Tres crestiens roys de France... appelle le Guidon de tous praticiens. *Paris, a l'enseigne de Lescu de France*, s. d. (v. 1520), in-4 goth., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, entrelacs de filets droits et courbes mos. en brun, vert, rouge et bleu, couvrant les plats, fil. int., tr. dor. (*Claessens.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil souvent réimprimé.

Riche reliure décorée d'un joli travail de mosaïque exécuté à la cire.

149. LES ORDONNANCES, STATUTZ et INSTRUCTIONS ROYAULX, faictes par feux de bonne mémoire les roys Sainct Loys, Philippe le Bel, Jehan, Charles le Quint, Charles sixiesme, Charles septiesme, Loys unziesme, Charles huytiesme, Loys douziesme et Francoys premier de ce nom : Extraites et collationnées aux registres de la Court souveraine de Parlemêt à Paris... Faict, ordonne, crye, et publye de par le Roy nostre sire, ceste présente année. Mil cinq cens trente et huyt (1538) *A Paris, par Ambr. Gyrault, libraire...* (A la fin :) ...Imprimées par Estienne Caveiller, s. d. (1538), in-4 goth. de XII et 158 ff, mar. rouge, dos fleurdelisé, armes de France et semis de fleurs de lys couvrant les plats, dent. int., tr. dor. et antiquée. (*Lortic.*)

Le recueil débute par l'« Ordonnance faicte par Monseigneur Sainct Loys », concernant les « *Bordeaulx* », laquelle commande « que les ribauldes boutées hors des villes, si elles étaient si hardies de retourner, fussent *despouillées juques la cotte ou pellisson...* »

Bel exemplaire, grand de marges et très pur.

Il fut « vendu 250 fr. Fontaine, en 1875. » (Suppl. au Manuel, II-92).

150. Lettres patentes, portant règlement pour l'administration de la justice dans la Province de Normandie. *A Rouen, chez les Imprimeurs du Roi*, 1769, in-16, mar. r. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE MAUPEOU, CHANCELIER DE FRANCE.

151. Ordonnances pour le très ancien et noble exercice de l'Arc. Approuvées par le Magnifique Conseil, le 14 mai 1773. *S. l.*, 1773, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

152. Les Etablissemens de Saint Louis, Roi de France, suivant le texte original, avec des notes, par l'abbé de Saint-Martin. *Paris, Nyon,* 1786, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

153. Police sur les Mendians, les Vagabonds, les Joueurs de profession, les Filles prostituées, etc. (Par Turmeau de la Morandière). *Paris, Dessain Junior,* 1764, in-12, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XV, dorées sur mosaïque de maroquin vert.

154. Mémoire du procès extraordinaire contre Madame de Brinvilliers, et de la Chaussée valet de Monsr. Sainte-Croix ; pour raison des empoisonnemens des diverses personnes, avec la defension et l'Arrest de la Cour donné contre la dite dame, du 16 juillet 1676. Suivant la copie de Paris, *à Amsterdam, chez H. et Th. Boom,* 1676, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit volume fort rare, qu'on annexe aux elzeviers.
L'exemplaire renferme le titre général et les 2 titres de parties.
Il appartint successivement aux bibliothèques Crozet et Bancel.
Haut. 129 mill.

155. Pièces originales et procédures du procès (avec la relation du supplice) fait à R.-Fr. Damiens. (Par Le Breton, Greffier criminel du Parlement). *Paris, P.-G. Simon,* 1757, in-4, v. marbr., fil., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Aux armes de L. E. M. J. Auguste, Prince et Duc d'Arenberg.

156. Code Napoléon. Edition originale et seule officielle. *A Paris, de l'Imprimerie impériale,* 1807, in-32, mar. vert, dos orné, pet. dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Napoléon 1^er^. — *Voir reproduction.*

157. LE SONGE DU VERGIER. (A la fin) : Imprime à Paris par le Petit Laurent pour... Jehan Petit (vers 1500), pet. in-fol. goth., fig. en bois, mar. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Ouvrage très remarquable composé dans le but de défendre la juridiction royale contre les entreprises de la juridiction ecclésiastique ». (Brunet, V-440).

Entre les douze écrivains cités comme auteurs possibles de ce livre, les deux auxquels on peut en attribuer le plus rationnellement la paternité sont Charles de Louviers (d'après L. Marcel) ou Philippe de Maizières.

Superbe exemplaire, très pur et très grand de marges.

Sa collation peut servir à élucider le petit problème bibliographique posé, au sujet de cet ouvrage célèbre, par M. Desbarraux-Bernard.

Il renferme, en effet, 144 ff. (signés a-y par 6 ff., sauf a par 8 et y par 4), conformément à la description donnée par le *Manuel* et par M. Marcel, mais, par contre, les signatures sont en minuscules et, comme dans l'exemplaire de Toulouse, c'est au V° du 140e f. que l'auteur est représenté offrant son livre au roi.

Le songe du vergier lequel parle de la dispucacion du clerc et du cheualier.

158. Relation des délibérations du Clergé de France sur les Constitutions de nos SS. Pères les Papes Innocent X et Alexandre VII, par lesquelles sont condamnées cinq propositions tirées du Livre de Jansenius, intitulé Augustinus. (Par P. de Marca). *Paris, Josse,* 1677, in 4, mar. rouge, dos orné, double encadr. de 3 filets, fleurons d'angle, dent. int., tr. dor., (*Rel. anc.*)

Aux armes de Fr. de Harlay de Chanvallon, Archevêque de Paris.

III. SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

Philosophie générale ; Métaphysique ; Philosophie morale et ses applications.

159. Œuvres philosophiques de Cicéron, traduites par Durand, Desmarais, Barret, d'Olivet, etc. *Paris, Didot jeune*, 1796. 10 t. en 9 vol. pet. in-12, portr., mar vert, dos orné, dent., doublure et gardes de tabis rose, dent. intér , tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN ; — avec le portrait de Cicéron AVANT TOUTE LETTRE. Très fraîche reliure.

160. ŒUVRES DU PHILOSOPHE BIENFAISANT (le Roi de Pologne, Stanislas). *Paris*, 1763 1764, 4 vol. in-12, fleurons de titres, portr. (ajouté), mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Œuvres publiées par Marin.
Le Cher de Solignac et le P. Jésuite J. de Menoux passent (suivant Barbier) pour avoir collaboré à leur composition.

161. De l'importance des opinions religieuses, par M. Necker. *Londres et Paris, de Thou*, 1788, in-8, mar. rouge, dos orné, large dentelle couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Voir nº 144 — Riche reliure, AUX ARMES DU COMTE DU BIE DE LONGCHAMPS, ayant recouvert antérieurement un Almanach Royal.

162. L'Aveugle de la montagne. Entretiens philosophiques (par C. F. de Nélis, Evêque d'Anvers). *S. l.* (*Parme, Bodoni*), 1795, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, large dentelle, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande. — Voir au sujet de ce livre : *Renouard, Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 1818, t. I, p. 196.

163. Alexis ou l'âge d'or. (Par Hemsterhuis). *Riga, Hartknoch*, 1787, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et ornem. de feuillage, avec papillons, couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

164. LA DÉCOUVERTE DE LA VÉRITÉ, et le monde détrompé à l'égard de la Philosophie et de la Religion. Traduit de l'anglois, corrigé et augmenté par l'auteur, le chevalier Veridicus Nassaviensis. *La Haye, aux dépens de l'auteur*, 1745, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, plats entièrement recouverts d'entrelacs de

filets droits et courbes entremêlés de fleurs, dent. int., tr. dor. et antiquée. (*Rel. anc.*).

Cet ouvrage curieux a été en réalité composé en français par Hatzfeld. L'exemplaire est revêtu d'une superbe et très fraîche reliure du temps.

Voir reproduction.

165. De la Vérité ou méditations sur les moyens de parvenir à la vérité dans toutes les connaissances humaines. Par J. P. Brissot de Warville. *Neuchâtel et Paris, Desanges*, 1782, in-8, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel anc.*)

Aux armes de J.-Ch.-P. Le Noir, Lieutenant de police de Paris ; du troisième type écussonné par Guigard, le seul authentique.

Voir reproduction.

166. Justi Lipsi de Constantia libri duo. *Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1586, pet. in 8, mar. fauve, dos fleurdelisé, dent. et semis de fleurs de lys, couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Pierre Grassin, seigneur d'Albon-sur-Seine, fondateur du collège qui porta son nom, et avec la légende « *Lilium inter spinas, Collegium Grassinæum.* »
A la suite, un autre ouvr. de Juste Lipse.— Mouillure à plusieurs ff.

167. Ciceronis de Amicitia dialogus. *Lutetiæ, Barbou*, 1771, in-24, texte encadré, portr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Derome.*)

Charmante édition-miniature, ornée d'un portrait d'après *Rubens*, délicatement gravé par *Ficquet*.

168. Traité de l'Amitié, par M. de Sacy. *Paris, Bailly*, 1774, in-12, mar. rouge, dos orné, triple filet, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

169. Eclaircissement sur les mœurs, par l'auteur des « Mœurs » (F.-V. Toussaint). *Amsterdam, M.-M. Rey*, 1762, in-12, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Padeloup.*)

170. Pensées de l'empereur Marc-Aurèle Antonin ; traduites du grec par de Joly. *Paris, Renouard*, 1796, in-8, mar. bleu à l. grain, fil. sur le dos et les plats, mors de mar., dent., doublure de tabis rouge ornée et gardes de même, tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire en grand papier vergé-pelure, auquel on a joint le portrait de Marc-Aurèle, par *Saint-Aubin*, épreuve avant la lettre.

171. Boethii de Consolatione Philosophiæ libri quinque. Recensuit, emendavit, edidit Johan. Eremita (De Bure Saint-Fauxbin). *Parisiis, Lamy*, 1783, un tome en 3 vol.

in-18, mar. bleu foncé, fil., doublure et gardes de moire crême, dent., *non rognés* (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré in-12, sur PEAU DE VÉLIN, recouvert d'une bonne reliure ancienne.

En frontispice, une jolie MINIATURE DE L'ÉPOQUE, peinte sur PARCHEMIN.

De la bibliothèque et avec l'ex-libris de Renouard.

172. De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron. *Leide, Jean Elsevier, s. d.*, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La plus belle des quatre éditions elzeviriennes. (V[t] Willems, 601). Haut. 130 mill.

173. LA MORALE DE CONFUCIUS. *A Paris, chez Valade et à Reims, chez Cazin*, 1783, in 8, portrait par Delvaux, mar. vert. dos orné, large dentelle sur les plats, doublure et gardes de tabis rose, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Traduction abrégée du Ta-hio, attribuée à un écrivain du nom de La Brune ; elle est suivie d'une lettre sur la morale de Confucius, par S. Foucher.

Exemplaire en GRAND PAPIER fin d'Annonay, tiré in-8.

Il est recouvert d'une jolie et fraîche reliure de *Derome*.

174. GROTII (H.) et aliorum dissertationes de studiis instituendis. *Amsterodami, apud Lud. Elzevirium*, 1645, pet. in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné à la Grotesque, dentelle sur les plats et à l'intér., tr. dor. (*Padeloup.*)

« Recueil intéressant» (Willems, n° 1028).

Elégante reliure de *Padeloup*, bien conservée.

175. DENDROLOGIE ou la forest de Dodonne, traduit de l'anglais de J. Howell. *A Paris, aux despens de l'Auteur, chez A. Courbe*, 1641, in-4, portr., fig. et vign., anc. rel. mar. rouge à comp., dos et angles des plats ornés, tr. dor. (*Ruette.*)

Ouvrage allégorique, dans lequel l'auteur déguise, sous des noms empruntés à la botanique, les personnages dont il parle.

Exemplaire AUX ARMES DE PIERRE SÉGUIER, CHANCELIER DE FRANCE, provenance des plus rare, la bibliothèque du célèbre collectionneur ayant été détruite en presque totalité, lors de l'incendie qui consuma l'abbaye de St-Germain-des-Prés, à laquelle les héritiers du chancelier l'avait léguée.

Cet exemplaire porte, en page de garde, un curieux *envoi autographe de l'auteur* : « A Monseigneur le Chancelier, le grand astre de qui la Justice reçoit ses influences.... ». Il renferme la « Clef » (7 ff.), qu'on trouve très rarement, et un portrait de Pierre Séguier (ajouté).

176. MÉMOIRE POLITICO-CRITIQUE, où l'on examine s'il est de l'intérêt de l'Eglise et de l'Etat d'établir pour les Calvinistes une nouvelle forme de se marier... *S. l.* (1756), in-8,

mar. rouge, dos orné, large dentelle à l'oiseau sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Par l'Abbé J. Novi de Caveirac.

Superbe exemplaire, aux armes du Prince Louis de Rohan, alors coadjuteur de son oncle, l'Evêque de Strasbourg, et plus tard Cardinal, que son faste et l'historique aventure du Collier de Marie-Antoinette rendirent célèbre. — Provenance fort rare.

Voir reproduction.

177. La Nef des batailles avec le chemin de lospital côposé par Robert de Barsat (ou Balsac) seigneur dantresgues (et Symph. Champier). (A la fin :) Imprime a lion p maistre guillaume balsaiin, mil cinq cens deux (1502), in 4° goth. de 12 ff., fig. sur bois, mar. rouge, double encadr. de fil. en or et à froid, fil. int., tête dor., non rogné. (*Bedford.*)

Première édition de ces deux opuscules rares, parus aux pp. 54-65 de la *Nef des Princes* de 1502.

178. Les devoirs du Prince réduits à un seul principe ou discours sur la Justice, dédié au Roi. (Par Moreau). *Versailles, de l'imprimerie du Roi*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, dent. à petits fers, angles fleurdelisés, dent. int., gardes en papier blanc et or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de L.-N.-V. de Félix, Comte du Muy, Maréchal de France et Ministre de la guerre sous Louis XV.

179. Le Mespris de la Court, avec la Vie Rustique, nouvellement traduict d'Espaignol en Françoys (d'Ant. de Guevara, par A. Alaigre). = L'Amye de Court (par de Borderie). = La parfaicte Amye (par A. Heroet la Maison-Neuve), etc. *Paris, Longis*, 1556, in 16, caract. italiques. mar. rouge, dos orné, comp. de filets droits et courbes entrelacés, couvrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Claessens.*)

Elégante décoration de reliure ; — petites restaur. marginales à 3 ff.

180. Il Cortegiano del conte Baldessar Castiglione. Revisto per L. Dolce. *Lyone, G. Rouillio*, 1562, in-16, mar. rouge, dos orné, plats recouverts d'une gracieuse ornementat de filets droits et courbes entrelacés et rehaussés de bandes mosaïquées en diverses couleurs, dent. int., tr. dor. (*Claessens.*)

Ce livre est moins un ouvrage de morale, qu'un recueil de contes et d'anecdotes.

Charmante reliure à entrelacs dorés et peints en bleu pâle, saumon et vert clair et foncé.

181. Traicté de la cour, ou instruction des courtisans. Par M. Du Refuge. *A Amsterdam, chez les Elzéviers*, 1656, pet. in-12, mar. vert, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Hauteur : 128 mill.

182. Le patriote Artésien. (Par Bellepierre de Neuve-Eglise). Dédié à Mgr le Comte d'Artois. *Paris, Despilly*, 1761, in-8, front. et vign., mar. rouge, dos orné, dentelle avec sujets d'animaux, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. SCIENCES NATURELLES ET MÉDICALES.

183. Le Magasin des Sciences, ou vray art de mémoire descouvert par Schenkelius. Traduit et augmenté tant de l'Alphabet de Trithemius que de plusieurs autres belles recherches, inventions et figures sur ce subject. Par A. Le Cuirot. *Paris, D. Le Cuirot*, 1623, in-12, curieuses fig. et planches, mar. vert, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

184. Observations sur l'Histoire naturelle, la Physique et la Peinture, avec des planches imprimées en couleur; par M. Gautier (d'Agoty). *Paris*, 1753, in-4, fig., v. marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Marquise de Pompadour (n° 299 du cat. de sa bibliothèque).

Les figures que renferme ce curieux volume sont, comme le texte,

l'œuvre de ce *J. Gautier d'Agoty*, le créateur de l'art d'imprimer les gravures en couleurs et le précurseur des *Janinet* et des *Dubucourt*.

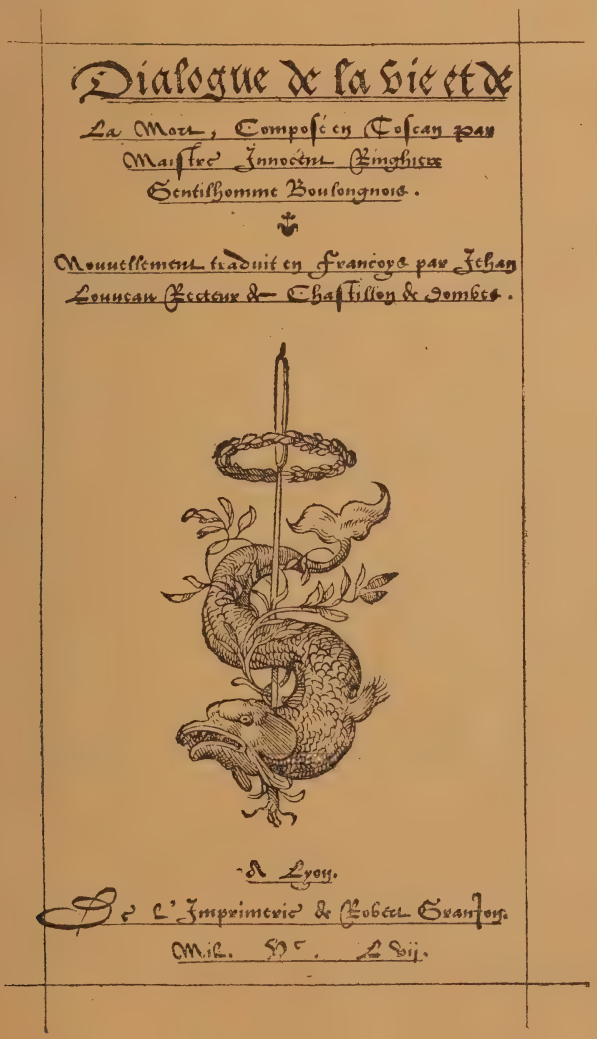
Les estampes exécutées par lui pour le présent recueil sont un specimen curieux des premières productions de l'espèce.

185. TRAITÉ DE L'ORIGINE DES MACREUSES, par feu M. de Graindorge. Et mis en lumière par M. Th. Malouin. *A Caen, chez J. Poisson*, 1680, pet. in-8, mar. vert, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Première édition de ce traité peu commun.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de St Germain-des Prés.

186. DIALOGUE DE LA VIE ET DE LA MORT, composé en



toscan par Innocent Rhinghier, traduit en françois par Jehan Louveau. *A Lyon, de l'imprim. de Robert Grandjon*, 1557, pet. in-8 de 80 ff., mar. rouge, dos orné, encadrem. de 6 filets pleins et perlés, dent. int., tr. dor. (*Thomas.*)

Première édition et première application des *caractères cursifs ou de civilité* de *R. Grandjon*, appelés dans le privilège de la 2e édition « *lettre françoise d'art de main* », parce qu'elle imite l'écriture.
Superbe exemplaire *réglé*.

187. LE LIVRE DES PROUFFITS CHAMPESTRES ET RURAULX touchât le labour des champs, vignes et jardins, pour faire puys, fôtaines, citernes, maisons et aultres édiffices. Lequel a esté extraict du jardin de santé du grand propriétaire de Virgile. Et fut jadis composé par maistre Pierre des crescens... Imprimé *à Paris p. Philippe le noir, libraire et l'un des deux relieurs de livres jurez en l'université de Paris*, 1529, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, v. brun, plats est. (*Rel. anc.*)

Orné de plusieurs bois intéressants, dont un large et très curieux encadrement à sujets licencieux et grotesques.
Cet encadrement Rabelaisien est analogue à celui qui entoure le titre du « *Saint Graal* » (voir cet ouvrage, à la subdivision *Belles-Lettres* du présent catalogue) et tous deux portent la signature de *Geoffroy Tory*.
M. A. Bernard, dans sa consciencieuse étude sur Geoffroy Tory (p. 119), attribue à ce Maître la composition de cette œuvre originale et en fixe la date à 1523. Cette double assertion nous paraît d'exactitude

douteuse : nous trouvons, en effet, à quelques différences près, et sous le monogramme de *Ursus Graf*, le même sujet dans l'«Asconius », donné par C. Resch, en 1520, et dans le traité « Contra Erasmum » de J. L. Stunica, publié par le même éditeur, en 1522.

La reliure du présent livre est décorée d'ornements analogues à ceux qui couvrent celles de Louis XII et d'Anne de Bretagne : entrelacs, fleurs de lys, abeilles et mouchetures d'hermines couronnées.

Bien que le volume soit postérieur de quatorze ans à la mort de Louis XII, cette particularité pourrait s'expliquer, croyons-nous, par la qualité de « relieur jurez » que la souscription reconnaît à Philippe le Noir, lequel aurait utilisé des fers employés antérieurement aux reliures exécutées par lui pour les volumes appartenant aux époux royaux.

188. L'Agronomie et l'Industrie (par L.-J. Bellepierre de Neuve-Eglise, Rousselot de Surgy et Meslin). *Paris, Despilly*, 1761, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dentelle sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure aux armes de Martin de Ratabon, Evêque de Viviers, (mort à Rouen, en 1788).

Légère différence dans l'ornementation des dos.

189. HORTUS FLORIDUS in quo rariorum et minus vulgarium florum Icones..., labore ac diligentia. Crisp. Passæi delineatæ. *Arnhemii, apud J. Janssonium*, 1614, in-4 obl., vélin, compart. de fil. et dent. dorés, angles fleurdelisés, tr. dor. et antiquée. (*Rel. anc.*)

1 titre général, plus 49, 21, 41 et 58 pl., pour les parties successives; soit en tout 170 figures.

La collation de cet exemplaire ne s'identifie pas exactement avec celle des éditions indiquées au Manuel, lequel n'indique, pour l'édition d'Arnheim, 1614, que 160 planches.

Les figures portent une numérotation manuscrite du 17e siècle qui suit régulièrement de 1 à 169, outre le titre.

Exemplaire superbement rehaussé à l'époque, en or et couleurs. Aux armes de Jean Van Zuilen, Seigneur de Drachenborg.

190. Recherches sur la cause des affections hypocondriaques, appelées commun ment *vapeurs*, ou lettres d un médecin sur ces affections. Par M. Claude Revillon. *Paris, Ve Herissant*, 1779, in-8, mar. rouge, dos orné, triple fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de A.-J. Amelot Du Chaillou, ministre de Louis XVI, mort à la prison du Luxembourg, en 1794.

3. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

191. L'Ecole des Arpenteurs, où l'on enseigne toutes les pratiques de Géométrie qui sont nécessaires à un arpenteur... avec les

N° 193. — Flave Végèce du fait de guerre.
(Reproduction réduite de moitié.)

propriétés des eaux, etc. (Par Ph. De La Hire). *Paris, Montalant*, 1732, in-12, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Général-Comte Henri de Calenberg, Chambellan de l'Empereur.

192. Theatrum instrumentorum et machinarum Jac. Bessoni. *Lugduni, B. Vincentius*, 1578, in-fol., pl., v. fauve, fil. et dent. à froid, tr. jasp.

Orné de 60 curieuses planches à l'eau-forte et d'un beau titre en bois (quelques mouillures), attribuées à *Androuet du Cerceau* et *René Boyvin*.
Aux armes du Duc d'Arenberg.

193. Flave Vegèce du fait de guerre et Fleur de Chevalerie. - S. J. Frontin des Stratagèmes et subtilités de guerre. - Aelian de lordre et instruction des batailles. - Modeste des vocables du fait de guerre, etc. *Paris, Chrestian Wechel*, 1536, in-fol., fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Orné de nombreuses et curieuses figures sur bois de la grandeur des pages, l'une (pp. 201 et 322) représente l'Empereur Maximilien, d'après une estampe d'*Albert Durer*.
Belle édition, paginée assez irrégulièrement, mais avec suite parfaite de texte.

194. LA FORTIFICATION DÉMONSTRÉE et réduicte en art; par feu J. Errard de Bar-le-Duc, Ingénieur du très chrestien Roy de France et de Navarre. *A Paris*, 1620, in-fol., fig., mar. rouge, dos et plats dorés en plein, tr. dor. (*Rel. originale.*)

Orné de 1 titre et de nombreuses figures gravées sur bois et en taille-douce, tirées dans le texte.
Reliure aux armes de Cl. E. Virey (secrétaire du Prince de Condé), du type communément attribué à *Clovis Eve*. Son ornementation, qui remplit entièrement les deux plats du volume, est formée d'entrelacs et de volutes avec rinceaux de feuillage, sur un semis de fleurs de lys et d'abeilles qui rappelle les pièces 2 et 3 des armes de Virey.
Elle constitue un specimen intéressant de décor « à la fanfare ».
Restauration légère aux coins et aux coiffes ; le texte est atteint d'une piqûre minuscule dans la marge inférieure.

195. Traité des légions, ou mémoires sur l'infanterie, composés par le maréchal Comte de Saxe. Ouvrage posthume. *La Haye*, 1753, pet. in-12, pl. se dépliant, mar. vert olive, dos orné, triple filet, gardes en papier étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'auteur de cet ouvrage n'est pas le Maréchal de Saxe, mais A. de Ricouart, marquis d'Hérouville. (Vr Quérard, Supercheries, III-611).

4. SCIENCES OCCULTES (APPENDICE AUX SCIENCES) :

Sorcellerie et Possession ; Astrologie ; Chiromancie.

196. DE LANIIS ET PHITONICIS MULIERIBUS. (In fine :) ex Constantia, anno dni MCCCCLXXXIX. (Per Ulricum Molitoris). *S.l.n.d.*, in-4 goth , fig. sur bois, rel.vél.

25 ff. à longues lignes, (de 33 et 34 lignes à la page), sign. a par 8 ff., b et c par 6 ff. et d par 5, le 26e (blanc) faisant défaut.

Le traité d'Ulric Molitor concerne la Sorcellerie, la Diablerie, les

Incubes (« *Utrum diabolus in forma hominis apparere et cum hujusmodi mulieribus incubando possit commisceri, etc.* »), les loups-garous et les formes diverses de la Possession, question d'importance capitale au moyen-âge.

Cette édition est ornée de 6 curieuses figures sur bois : spécimens du plus haut intérêt de l'art primitif allemand ; elle ne s'identifie pas, quant à la justification, avec les éditions citées par Hain et Brunet.

197. Histoire admirable et véritable des choses advenues à l'endroict d'une Religieuse professe du Couvent des Sœurs noires, de la ville de Mons en Hainaut, natifve de Sore-sur-Sambre, âgée de vingt-cinq ans, possédée du maling esprit, et depuis délivrée. Ladicte Histoire attestée par plusieurs personnages illustres, nommez en icelle. *A Paris, chez Claude de Montre-œil*, 1586, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

198. De sorte hominum novamente historiato et diligentemente correcto. *In Venetia, per G. de Rusconi*, 1507, pet. in-4, fig. sur bois, vélin.

199. METHODIUS primum olimpiade et postea Tyri civitatum

episcopus sub Diocleciano imperatore in Calcide civitate martyrio coronatur : qui multa edidit documenta et presertim de mundi creatione eidem in carcere revelata... (In fine :) *Basilee, per Michaelem Furter, opera et viligantia Sebastiani Brant,* 1516, in-4 goth., fig., mar. bleu, fil. et ornement. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Edition publiée par *Séb. Brandt* des singulières prophéties faussement attribuées à *Methodius*, évêque et martyr du IVe siècle.

Le volume est orné de 61 IMPORTANTES ET CURIEUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, probablement par les mêmes artistes qui illustrèrent le « *Stultifera navis* ».

200. OPERA nova de maistro Andreo Corvo da Carpi habita a la mirâdola trata de la chiromancia stampada cum gratia. *S. l.*

n. d. (*Venise*, v. 1504), pet. in-4, nombr. fig. sur bois, v. brun, filets à froid, tr. jasp.

Curieux et précieux ouvrage, extrêmement rare, dont Brunet (Suppl., I-322) ne signale qu'une édition à la date de 1513. Rest. marginale au titre.

5. BEAUX-ARTS :

Histoire et Généralités; *Arts du dessin* ;
Recueils de dessins originaux, de portraits et de figures ; *Costumes* ;
Sculpture et Ornements.

201. Het Gulden Cabinet van de edel vry Schilderconst ... Door Corn. De Bie. *Antwerpen, Meyssens*, 1661-1662, 3 part. en 1 vol. in-4, fig., v. doré en plein. (*Rel. anc.*)

Orné de 6 frontisp. et 96 portraits d'artistes du XVII^e^ siècle, par les principaux maîtres de l'époque.

Exemplaire renfermant le f. 499 en double, avec le portrait de Fayderbe et auquel ont été joints 26 portraits complémentaires : dessins, aquarelles ou gravures. — Reliure hollandaise.

202. Vies des fameux architectes et sculpteurs depuis la renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages par M. D*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, Debure*, 1787, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, avec attributs, pet. dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

203. Dictionnaire des Monogrammes, chiffres, lettres initiales, etc., traduit de l'allemand de M. Christ (par M. Sellier). *Paris, Jorry*, 1750, in-8, marques et pl. de monogr., v. marbr., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DU DUC D'ARENBERG.

204. Essai sur l'origine de la Gravure en bois et en taille-douce et sur la connaissance des estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles. (Par Janssen). *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, fig. en noir ou coloriées et pl. de marques, mar. rouge à long grain, dos orné, dent. or sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans une fraîche reliure du temps.

205. Manuel de l'Amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du Libraire... par F. E. Joubert. *Paris, chez l auteur*, 1821, 3 vol. in-8, tableaux (30) et fig. de monogrammes, veau fauve, fil. sur le dos, les plats et à l'intér., tr. marb. (*Simier, R. du Roi.*)

Exemplaire auquel on a joint une LETTRE AUTOGRAPHE adressée par Joubert à M. J.-CH. BRUNET, relative à la publication de son ouvrage.

206. KUNSTBUCHLIN, VON ALLERLEY SELTZAMEN, uñd wunderbaren fremdben Stucken, so gemeinlich viel sinnens unnd nachdenckens haben wöllen : allen Mahlern, Bildschnitzern, Goldschmiden, Steinmetzen, Waffen und Messerschmiden nothwendig, und sehr nutzlich zu gebrauchen. Gestellt durch weyland Heinrich Vogtherr, Mahler und Burger zu Strassburg. *Gedruckt zu Strassburg, durch Antonium Bertram*, s. d. (1537), in 4 de 30 ff., fig., mar. brun, fil. au dos, dent. à froid, sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 f. pour le titre, avec les portraits en bois des deux *Vogtherr*, 1 f. pour la préface et 28 ff pour les figures.

Recueil capital de modèles destinés aux artistes et dont chaque page contient de nombreux sujets qui se décomposent comme suit :

A) *Modèles de têtes et coiffures :* 108 motifs (dont 72 féminins), sur 12 pages ;

B) *Mains et pieds* : 128 motifs, sur 8 pages ;

C) *Casques, Cuirasses, Epaulières, Brassards et Jambières :* 133 motifs, sur 9 pages ;

D) *Carquois, Epées, Poignards et Hallebardes* : 155 motifs sur 7 pages ;

E) *Ecussons* : 45 motifs sur 4 pages ;

F) *Colonnes et Colonnettes*, avec fûts et soubassements : 132 sujets sur 16 pages.

Cet ouvrage est d'une extrême rareté, sa destination usagère ayant amené la destruction de presque tous les exemplaires.

Les compositions, d'une grande variété et fort bien gravées en bois, sont précieuses comme document d'art et de mœurs.

Première édition, qui peut être considérée comme introuvable ; réimprimée à Anvers, en 1540, par Jehan Richard, sous le titre « *Livre artificier et très prouffitable pour peintres, tailleurs d'imaiges et d'antiques, orfeuvbres, et plusieurs aultres gens ingénieuses* », elle fut traduite en latin, la même année, et en espagnol, en 1541.

Un exemplaire en reliure janséniste de Trautz figure, (au prix de 800 fr.) au catalogue de la librairie Morgand (nº 25224), mais sous la date de 1610 et incomplet des 4 pages de la fin, qui contiennent 20 sujets ; un autre, *à la date de 1559*, complet et cart. (nº 32816), au prix de 1000 fr.

Petite tache d'eau dans la marge supérieure des 4 dern. ff.

207. CARTABEL CONTENANT DIX-SEPT DESSINS DE RAPHAEL D'URBIN après les bas-reliefs des offrandes antiques depeintes najvement par Ovide Nason en ses fables, non encore venues en lumiere ny été représentées soit en Tableaux, Taille douce, ny autrement. Le tout curieusement recueilli et gardé par G. V. H. (Guillaume Van Halmale), Secretaire du Roy en son grand parlement de Malines, Restaurateur de l'antiquité en toutes curiosités de l'art. In-4, mar. rouge, plats ornés (*Rel. Premier Empire.*)

Précieux recueil renfermant, sous l'ancien titre manuscrit ci-dessus, 17 *dessins originaux* attribués à Raphaël, accompagnés chacun d'un feuillet de commentaire, écrit au commencement du xvii^e siècle.

Ces dessins mesurent 0.15 × 0.10 centim. On y remarque les scènes suivantes :

Nº 206. — Kunstbuchlin, S. d. (1537).

1° Le Torse de Pasquin ;
2° Un écusson armorié avec les insignes de la papauté et différentes figures ;
3° Un sacrifice à Mars et Vénus ;
4° Les dieux Lares ;
5° Un sacrifice à Carmente ;
6° L'ouverture du temple de Janus ;
7° Un sacrifice à la paix ;
8° Un sacrifice à Cérès et à la Terre ;
9° Culte des dieux Faunes ;
10° Sénateurs romains assemblés ;
11° Sacrifice à Junon Lucine ;
12° Sacrifice à Romulus ;
13° L'évocation des mânes ;
14° La fête des Calendes ;
15° Sacrifice au dieu Terme ;
16° La fuite de Tarquin ;
17° Les dames romaines demandant au dieu Mars de leur donner des enfants robustes.

Ils sont exécutés à la plume (certains relevés de tons) et portent des textes manuscrits, souvent assez étendus.

Le Guillaume Van Halmale qu'indique le titre était conseiller au Grand Conseil.

Son oncle fut doyen d'Anvers et Evêque d'Ypres et l'on voit, au musée d'Anvers (n° 350), signé par Pierre Thys le vieux, le portrait de son père, Henri Van Halmale, qui fut douze fois Bourgmestre d'Anvers.

Divers documents accompagnent ce recueil, notamment 2 lettres des Archivistes d'Anvers et de Malines.

Voir reproduction.

208. Scènes de mœurs, Portraits et Costumes, en Italie, au XVI^e^ siècle. *S. l.*, (1575), in-4, mar. rouge, dos orné, plats entièrem. recouverts d'un beau décor de filets droits et courbes formant arabesques, dent. int., doublure et gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Rel. Romant.*)

Recueil comprenant 105 aquarelles originales.

Il est des plus intéressant pour les modes et les mœurs et constitue un curieux microcosme de la société italienne au XVI^e^ siècle.

Celle-ci y est figurée, dans ses représentations et manifestations multiples : dames et demoiselles nobles ou bourgeoises de Bologne, Gênes, Florence, Ferrare, Padoue, Venise, etc.; Courtisanes dans leurs appartements, « faisant la fenêtre », en carrosse, ou représentées tantôt nues, tantôt habillées ; Pénitents ; Bateleurs ; Processions, Cortèges ; Jeux populaires ; Duels, etc.

Plusieurs de ces dessins semblent des portraits,

Le premier, qui représente un gentilhomme (apparemment, le possesseur primitif du recueil), est daté (1575) et porte le monogr. H. M.; il est suivi d'un feuillet d'armoiries.

Cette collection a été montée dans une belle reliure du début de la période romantique.

209. Costumes des ordres religieux de l'un et l'autre sexe. *S. l. n. d.* (XVII^e^ siècle), pet. in-4, fig., v. brun, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 50 aquarelles originales, peintes sur vélin.

210. ALBUM DE DESSINS JAPONAIS ANCIENS. In-fol., rel. soie, coins en métal, ciselés. (*Rel. orig.*

Album renfermant 32 dessins à l'encre de Chine et à la sépia, du plus beau caractère, qui représentent surtout des sujets féminins. Ceux-ci sont remarquables par la haute élégance des compositions, l'aristocratie particulière des types et les coiffures qui rappellent souvent celles de la cour de Louis XIV.

211. PORTRAITS DES COMTES DE FLANDRE. *S. l. n. d.* (v. 1800), in-8, mar. rouge à long gr., dos orné, pet. dent., tr. dor.

Recueil comprenant 30 portraits en médaillons, PEINTS SUR VÉLIN, à la façon des miniatures, d'après les dessins d'*Ant. Van Dyck.*
Le premier (portrait de Van Dyck) est l'œuvre d'*Adolphe Dillens.*
AUX ARMES DE FLANDRE.

212. ICONES PRINCIPUM, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum... numero centum, ab Ant. Van Dyck pictore ad vivum expressæ ejusque sumptibus æri incisæ. *Antverpiæ, Gillis Hendricx*, s. d. (circa 1640), in-fol., dem. rel. peau de truie à c.

Cet exemplaire de l'*Iconographie* célèbre de Van Dyck contient, outre les 100 portraits qu'elle renferme ordinairement, 10 autres portraits gravés à l'eau-forte par l'artiste lui-même (en tout 110 pièces).
L'édition SANS DATE, de *Gilles Hendricx*, est justement réputée et recherchée, pour la beauté de son tirage ; elle fut réimprimée successivement sous la date de 1646 et plus tard par Verdussen et d'autres qui en donnèrent des reproductions médiocres et peu estimées.

213. LES EFFIGIES DES SOUVERAINS, princes et ducs de Brabant, avec leurs armes et devises. *En Anvers, chez J. Meyssens, Peintre et marchand de Tailles douces*, s. d. (1661), in-4, fig., v. fauve, dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

En plus du front. et des 54 portraits appartenant à l'édition, cet exemplaire renferme 50 autres portraits (ajoutés) par ou d'après *Rubens, P. de Jode*, Meyssens, etc.
Il contient, en outre, diverses annexes biographiques en bonne écriture du temps.
AUX ARMES DU DUC D'ARENBERG.

214. VITA S. DOMINICI : R. D. Ophovio ex Ord. Præd. Episcopo Buscoducensi D. D. J. van Mechelen. (*Antverpiæ*), *J. van Mechelen exc.*, s. d. (v. 1635), in-18, fig., mar. vert, dos orné, plats entièrem. dorés à petits fers, tr. dor. (*Rel anc.*)

Charmant petit recueil renfermant 1 titre gravé et 12 figures à la manière des *Galle.*
Ces 13 planches, imprimées sur PEAU DE VÉLIN, ont été miniaturées et rehaussées d'or à l'époque.
Reliure du XVII^e^ siècle, joliment décorée, AUX ARMES DE (?)
Sur le dos, le rappel des aigles qui figurent dans ces armoiries.
Voir reproduction.

215. Summa Apostolicæ vitæ S. Xaverii, Indiar. Apostoli, iconibus expressa. S. l., *apud Corn. de Boudt*, (xvii^e s.), in-8 obl., cart.

Suite de 25 estampes (y compris le titre) gravées par *Corn. de Boudt* et tirées sur peau de vélin.

216. Omnium fere gentium, nostræquæ ætatis Nationum, Habi-

tus et Effigies. In eosdem J. Sluperii Epigrammata. Adjecta ad singulas icones gallica tetrasticha. *Antverpiæ, apud J. Bellerum*, 1572, pet. in-8, fig., vélin, comp. et milieux à froid. (*Rel. anc.*)

Curieux et rare volume, orné de 120 figures de costumes gravées sur bois, exécutées par *Ant. Bosch*, dit *Silvius*.

Exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle : texte et reliure.

217. Aedium Farnesianarum tabulæ, ab A. Caraccio depictæ, a C. Cæsio æri insculptæ, atque a L. Philarchæo explicationibus illustratæ. *Romæ*, 1753, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, large dent. et ornements sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Ce recueil contient, outre les 33 pl. de *Cesio*, nombre de vignettes tirées d'autres ouvrages » (Brunet I-1597).

Exemplaire de dédicace, recouvert d'une somptueuse reliure aux armes de Marc Toscarini, doge de Venise, armoiries dont une des pièces (le lion) est également frappée aux angles de la dentelle qui décore les plats.

218. Compertimentorum quod vocant multiplex genus, lepidissimis historiolis poetarumque fabellis ornatum. *S. l.* (*Anvers*), 1566, pet. in-fol., fig., peau de truie est.

1 titre gravé et 16 planches de panneaux grotesques et compartiments, soit en tout 17 estampes en taille douce (9 à plusieurs sujets).

Certaines de ces figures sont d'une liberté de composition qui rappelle diverses illustrations des *Songes drolatiques* de Rabelais.

Cette curieuse collection a été insérée dans une reliure de l'époque décorée d'ornements et d'*armoiries* sur chaque plat.

Voir reproduction.

6. musique *.

Traités et compositions musicales (Cantiques, Psaumes et Motets; Opéras, Ballets et Sonates; Chansons).

219. Dissertation sur le Chant grégorien, par le S^r^ Nivers, organiste de la Chapelle du Roy et Maistre de la Musique de la Reyne. *A Paris, aux dépens de l'Autheur*, 1683, in-8, musique notée, mar. rouge, dos orné, triple fil., fleurons d'angles, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Fr. de Harlay de Chanvallon, Archevêque de Paris, et avec l'ex-libris de ce célèbre collectionneur.

La reliure est légèrement restaurée.

220. Les Pseaumes de David (en rime françoise) par Clément Marot et Th. de Bèze) mis en musique à quatre et cinq parties; par Claudin Le Jeune. *A Genève, pour Jean de Tournes*, 1627, in 4, mar. La Vall., dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre avec encadrement en bois, portant, au verso, en médaillon, le portrait de Le Jeune, gravé sur bois; portrait du Duc de Bouillon,

---

* Voir aussi les subdivisions *Manuscrits* et *Liturgie*.

également gravé en bois (verso blanc) ; 2 ff. pour la dédicace et diverses pièces prélim. et 152 pp. pour les Psaumes et la Musique.

Recueil de la plus grande rareté ; — la conservation en est parfaite.

221. Livre du Roy, pour le quartier de MM. Blanchard et Gauzargue, 1761 (ou) Motets pour la chapelle du Roy : quartier d'Octobre, Novembre et Décembre 1761. (*A Paris*), *de l'impr. de Chr. J. Ballard*, 1761, in-4, mar. vert olive, dos orné et fleurdelisé, large dentelle relevée de fleurs de lys, sur les plats, dent. int., gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XV, Roi de France.

222. BALLET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux noces de M. le duc de Joyeuse et de mademoiselle de Vaudemont sa sœur. Par Baltasar de Beaujoyeulx. *Paris, Adr. Le Roy, Rob. Ballard et Mamert Patisson*, 1582, in-4, fig. et musique notée, mar. rouge, dos orné, triple filet, doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce ballet, œuvre de Beaujoyeulx, valet de chambre de Henri III et de la reine-mère, est le premier essai d'opéra musical en France.

Le volume contient 8 ff. prélim., 75 ff. chiffrés et 1 f. pour le privilège. Il est orné des armes de Louise de Lorraine, de 8 grandes figures et de 18 médaillons gravés à l'eau-forte par *Patin*. (Vr les reproductions de deux de ces figures au catalogue Dutuit). La musique est l'œuvre de maître Salomon et de Beaulieu.

« C'est un livre curieux et aujourd'hui fort recherché. » (Brunet I-716).

L exemplaire de Villeneuve, en rel. de Thomson (vendu 1080 fr. plus les frais, en Mars 1901, nº 981 du catalogue), ne signalait que 16 médaillons au lieu des 18 que comporte l'ouvrage.

Le nôtre est parfaitement conservé (petite rest. à 2 ff.) et très grand de marges.

Voir reproduction.

223. Airs d'opéras et de ballets (paroles et musique). *S. l. n. d.* (XVIIIe s.), in-4 obl., mar. r., fil., dent. int., gardes en papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil *manuscrit* renfermant 210 pp., plus une table.

224. Les Indes galantes, Ballet réduit à quatre grands concerts. Par M. Rameau. *A Paris, chez l'auteur*, s. d., gr. in-4 obl., musique gravée, mar. vert, dos orné, triple filet sur les plats, avec initiales S T aux angles, armoiries, dent. int., doublure et gardes de tabis rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de (?).

225. La Rancune trompée. Comédie en un acte, en vers, mêlée d'ariettes. Œuvre posthume de Marmontel. Mis (*sic*) en musique et dédié à S. A. S. Mademoiselle d'Orléans, par L. Piccinni. *Paris, Carli*, s. d. (v. 1819), gr. in-4, musique et texte gravés, mar. rouge à long grain, attributs emblématiques au dos, large dentelle avec chimères, faunes et attributs de la musique, angles fleurdelisés, dent. intér., tr. dor. (*Tessier, Relieur-Doreur.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Mademoiselle d'Orléans Louise-Marie, fille de Louis-Philippe plus tard Roi de France). Cette princesse, alors enfant, devint l'épouse de Léopold Ier, Roi des Belges, et laissa une mémoire chère encore aujourd'hui à ses sujets d'adoption.

Les reliures à ses armes doivent être d'une insigne rareté : celle-ci est la première que nous ayons rencontrée jusqu'à ce jour ; elle porte la signature de *Tessier*, qui fut le relieur attitré de la famille d'Orléans.

Voir reproduction.

226. Sonates en trio, pour deux flûtes traversières, avec la basse continue. Dédiées à M. Bonnier de la Mosson, Maréchal Général des logis des camps, trésorier des Etats de Languedoc. Composées par M. Cheron. *A Paris, chez Boivin*, 1727, gr. in-4, musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Bonnier de la Mosson.

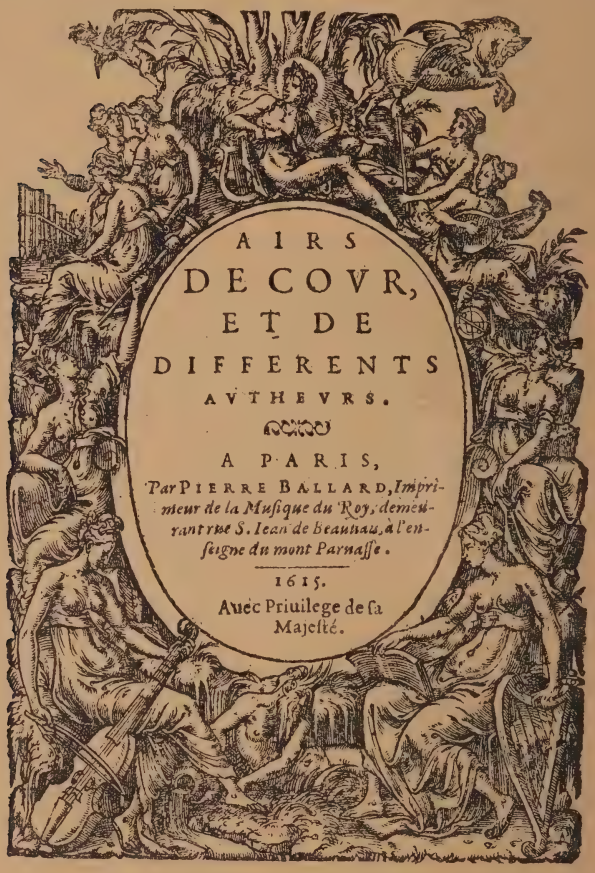
Avec les gerbes liées, pièce des armes de Bonnier, rappelées au dos et aux angles des plats de la reliure et son ex-libris, sur la garde.

227. Le Parnasse des Muses ou Recueil des plus belles chansons à danser. Recherchées dans le cabinet des plus excellents Poètes de ce temps. Dédié aux belles dames. — Le Concert des enfans de Bacchus... pour raisonner au son des pots et des verres... *Paris, Sevestre*, 1633, 4 parties en un vol. in-12, front. et vign., vélin. (*Rel. anc.*).

Cet ouvrage fort rare se décompose comme suit :
1re partie (*Parnasse des Muses*), 186 pp. (y compris frontispice gravé et titre imprimé), renfermant 143 chansons ; — *Concert des Enfants de Bacchus*, 68 pp., comprenant 44 chansons : — 2ème tome du *Parnasse*, 164 pp., comprenant 140 chansons, plus 10 ff. pour la table des 3 premières parties ; — 2ème tome du *Concert*, 1 f. de titre et 36 pp., y compris la table de cette dernière partie.

Un ex. sous la date de 1635, en reliure de Trautz, 616 fr., vente Solar.

228. Airs de Cour et de différents auteurs (contenant VIII livres). *Paris, P. Ballard,* 1615-1621, 8 parties en 1 vol. in 8, titres ornés, lettrines et culs-de-lampes gravés en bois, mar. La Vall., dos orné, triple fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)



Série *complète* des livrets parus à l'époque sous ce titre.

Elle renferme, *avec la musique*, les chansons des principaux poètes du temps.

Chaque livre, à pagination séparée, débute par un beau titre en bois, le même pour chacun.

Brunet n'a cité ce recueil rarissime que d'après le catalogue de La Vallière.

229. CHANSONS AMOUREUSES et airs de cour. *S. l. n. d.* (début du XVII[e] Siècle), in-4 obl., fig. et armoiries, v. fauve, dos orné de flammes, d'étoiles et de cœurs transpercés, pet. dent. et ornem. couvrant les plats, tr.dor. (*Rel. de l'époque.*)

Joli *manuscrit*, français, sorte de galant *album amicorum* constitué par une réunion de gentilshommes, en l'honneur de leurs dames.

Il comprend 90 ff. d'écritures diverses, quelques-uns anciennement réenmargés.

Les chansons qu'il renferme sont ornées de 58 illustrations, dont 29 armoiries, 26 types ou portraits de dames en grand costume et 3 figures historiées, le tout gravé sur cuivre.

45 de ces compositions sont rehaussées EN COULEURS et OR et beaucoup accompagnées de la devise de l'auteur, ou de celle de la dame à laquelle sa chanson est dédiée, ainsi que de leurs armoiries.

Certaines pièces sont datées et portent les signatures des poètes occasionnels qui les ont écrites ; — Les noms qu'on y rencontre sont, pour la plupart, ceux de familles belges ou du Nord de la France. On y remarque notamment : Arnould de Soeymer (Douai, 1633), Guislein et Jacques de Pamele, De Curnain, Jean de Zallant, Josse de Beauchamps, Van der Gracht, Hubert de Vicq, La Fosse, Fr. Bossier, J. de Jonghe, etc.

Plusieurs ne sont pas sans valeur littéraire et pourraient trouver place dans quelque éventuel recueil du genre, tels les airs de cour :

« *Robin et Margot s'en sont en ung prez l. l* »

ou

« *Pour toy beaux yeux mon âme est prise* »

et les chansons à danser :

« *Tandis que dure la jeunesse* »

« *Passons la parmi les esbas l l* »

ou

« *Quand on marie ses filles. .* »

La reliure qui recouvre ce volume porte, frappés en or, d'un côté, le nom *Johannes ab Vedeghem* ; de l'autre, la devise *Virescit Vulnere virtus*, avec la date : *anno 1604*.

Voir reproduction.

230. RECUEIL D'AIRS A BOIRE et de chansons galantes. In-4, mar. fauve, dos orné, large dent. et milieux formant bouquet, tr. dor.

Manuscrit du 17[e] siècle, d'une belle calligraphie, avec les airs notés. — Curieuse reliure.

231. Parodies bachiques, sur les airs et symphonies des Opera (*sic*). Recueillies et mises en ordre par M. Ribon. *Paris, Ballad* (*Ballard*), 1695, pet. in-8, front., musique notée, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

232. Recueils d'Airs, Vaudevilles et Brunettes. In-8, mar. rouge,

dos orné, large dentelle à l'oiseau, doublure et gardes en soie bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII^e^ siècle, renfermant de nombreuses chansons légères, accompagnées de la musique.

233. Recueil d'ariettes et chansons galantes. *S. l. n. d.* (18^e^ Siècle), in-8, v. marbr., dos orné de losanges, avec semis d'étoiles, filets en festons, marottes fleuries aux angles, tr. r. (*Rel. anc.*)

Chansonnier *manuscrit*, avec musique notée. Il débute par un joli titre ornementé, avec attributs, dessiné et gravé par *Martinet* et renferme 12 fleurons ou culs-de-lampe à l'aquarelle : attributs, fleurs, etc., dont 11 au cours du texte et un en ex-libris.

La reliure porte l'étiquette de *Poissonniez*, libraire et relieur à Mons, à la fin du 18^e^ siècle.

234. Recueil de Duos des meilleurs Maîtres. Dédié à M^me^ de Monblanc. S. l., 1780, in-4 obl., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit réglé, comprenant, en 344 pages de musique notée, 72 duos, avec les paroles. Il est précédé d'une table alphabétique.

235. Mon Passe-temps. Recueil de Romances et Chansons galantes. *S. l. n. d.* (18^e^ Siècle), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil *manuscrit*, avec musique notée, d'une jolie exécution.

Le titre, dessiné à la plume, à l'imitation de la gravure, présente, dans un encadrement Louis XVI ornementé, un morceau complet de musique, calligraphié en caractères minuscules, reposant sur un faisceau d'instruments de musique ; il porte la signature « *Gantès* inv. et fecit ».

En frontispice, un portrait de femme, (aquarelle), vue en buste, dans la coiffure curieusement excessive de l'époque comme ex-libris, une aquarelle ancienne, représentant les attributs de l'amour.

---

236. Histoire générale de la musique, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Par F.-J. Fétis. *Paris, Firmin-Didot*, 1869-1876, 5 vol. in-8, fig., *br.*

7. ARTS DIVERS.

237. L'art de charpenterie de Mathurin Jousse. Enrichy de figures et de tailles-douces. *Paris, Moette*, 1702, pet. in-fol., vél. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Duc d'Arenberg.

238. LIVRE NOUVEAU / DICT PATRÔS DE LINGERIE :

cestassavoir a deux endroitz / à point croise / point couche point picque / en fil d'or / d'argẽt / de soye / ou aultre / en quelque ouvrage que ce soit : en cõprenant lart de broderie

et tissuterie. On les vend a Lyô / chez Pierre de Saîcte Lucie / pres nostre dame de Confort. S. d. (vers 1535), 24 ff. — Sensuyvent les Patrons de messire Antoine Belin / Reclus de sainct Marcial de Lyon. Item plusieurs aultres beaulx Patrons nouveaulx qui ont este inventez par frere Jehan mayol / carme de Lyon. *S. l. n. d.* (*Lyon, Pierre de Saincte Lucie*, vers 1535), 12 ff. ; ens. 2 parties en un vol. in-4 goth., mar. brun, dos orné, triple comp de fil. dorés avec large bande à froid, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La 1re partie ou 1er ouvrage (signat. A.-F. par 4 ff.) se compose de 1 titre représentant un métier en exercice (verso blanc) et de 23 autres ff. renfermant 45 modèles, avec, au verso du dernier, la marque de l'imprimeur. — La 2e partie, ou 2e ouvrage (signat. EE-FF par 4 ff. et 4 ff. non signés), renferme 1 titre en bois, avec la même marque d'imprimeur (un modèle au verso) et 11 autres ff. renfermant un modèle sur chaque face (verso du dernier f. en blanc); soit, en tout 36 ff. avec 57 modèles

Recueil de la plus grande rareté, un des plus anciens en ce genre. Cette édition ne correspond ni à celles qu'indique le Supplément au Manuel, ni à celle que décrit le catalogue Yemeniz et nous n'avons rencontré aucun renseignement précis à son sujet.

Quelques feuillets restaurés à l'angle supérieur de la marge latérale.

239. Œuvres d'Orfèvrerie : petites frises d'ornements, rinceaux, chasses et sujets d'animaux pour gobelets, aiguières, gaines et poignées d'épées, etc. ; par Virgile Solis (pour la plupart). S. l., v. 1541 ; 38 p., en album in-4 vél. (*Rel. anc.*)

Réunion de pièces rares, payées, unitairement, de 20 à 150 fr., aux ventes Vico et Amsler.

240. Ornements pour orfèvres, bijoutiers, arquebusiers et graveurs en métaux. Par H. Aldegrever, Crispin de Passe, Virg. Solis, Th. de Bry (16e siècle); 35 p. en un album in-4, vélin. (*Rel. anc.*)

Pendeloques, gaines de poignards, entrées de portes, etc.
On a joint quelques très anciennes pièces sur métal.

241. ORNEMENTS POUR ORFÈVRES, brodeurs, ciseleurs et sculpteurs. *S. l. n. d.* (XVIe-XVIIe siècle); 52 p. en 1 vol. in-4, en ff.

Recueil précieux et rare renfermant, en 52 planches, plusieurs suites, ou portions de suites, gravées à l'usage des brodeurs, sculpteurs, ornemanistes, et surtout des orfèvres et ciseleurs.

Certaines portent les initiales *L. B.* (*Balthazar Lemken ?*); d'autres, la signature de *Jan Folkema* ou la marque de *C. Allard*, qui publia, vers 1700, diverses planches d'ornementation mobilière.

Elles présentent, pour la grande partie, des dessus de montres et de boîtes, des bijoux, des pièces d'orfèvrerie, des garnitures de serrures, des pieds et ornements de tables, etc.

Toutes ces pièces sont à bonne marge.

8. EXERCICES GYMNASTIQUES :

Lutte ; Escrime ; Equitation ; Chasse ; Danse.

242. L'ACADÉMIE DE L'ART ADMIRABLE DE LA LUTTE, représentée en 71 figures (par Romeyn de Hooge). *Amsterdam, Van Waesberge*, 1674, in-4, mar. rouge, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire en 1er TIRAGE (texte hollandais) de ce livre curieux.

243. ACADÉMIE DE L'ESPÉE de Gérard Thibault d'Anvers, où se démontrent. . la théorie et la pratique des vrais et jusqu'à présent inconnus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. (*Leyde, Elzevier*), 1628, in-fol., titre gravé, portr. et fig., v. rac., dos orné, fil., dent. avec personnages et animaux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce magnifique ouvrage, le plus important qui ait paru sur l'Escrime, est orné de 57 planches remarquables, gravées en taille-douce par *Crispin de Pas*, *Bolswert*, etc.

244. MANEIGE ROYAL, où l'on peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier, en tous les exercices de cet art... fait et pratiqué en l'instruction du Roy, par Anthoine Pluvinel, son écuyer principal ; le tout gravé et représenté en grandes figures en taille-douce, par Crispian de Pas. *Imprimé à Paris aux frais de Crispian de Pas et se vendent chez Guillaume Le Noir*, 1623, in-fol. obl., à 2 col., mar. fauve, triple filet semis de fleurs de lys couvrant les plats et le dos, monogrammes et armoiries, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE du *Maneige Royal*. Elle comprend : 1 titre gravé, 1 titre imprimé, avec armoiries, les portraits du Roy et de M. de Pluvinel, 2 ff. pour les dédicaces, 18 ff. imprimés à 2 col. et 64 pl. entourées de cadres de six dessins différents.

Ainsi que le fait remarquer la notice du catalogue de Villeneuve (Mars 1900, nº 395), Brunet n'indique pour cet ouvrage que 63 planches, plus le frontispice et les 2 portraits, soit en tout 66 pièces, tandis qu'il doit bien y en avoir 67, comme le constate la collation des exemplaires que possède la Bibliothèque Nationale.

« Livre très recherché » (Brunet) et, sans conteste, le plus beau qui ait été produit concernant l'Equitation.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MARIE DE MÉDICIS, REINE DE FRANCE.

La superbe reliure dont il est revêtu doit être attribuée à *Clovis Eve*. (Vr *Les relieurs français* par Thoinan, et *Les femmes bibliophiles de France*, par Quentin Bauchart).

Elle est entièrement recouverte d'un semis de fleurs de lys d'or, au nombre de 2100, et porte les ARMOIRIES DE LA REINE, au centre de chaque plat, et son chiffre couronné, huit fois répété, aux angles.

L'importance du présent volume s'accroît d'un intérêt spécial de

¶ Le miroyr de Phebus des deduictz de la chasse aux Bestes sauluaiges Et des oyseaulx de proye Auec lart de Faucõnerie & la cure des bestes et oyseaulx a cela propice.

¶ On les Vend a Paris par Philippe le Noir libraire demourant en la rue sainct Jacques a lenseigne de la roze blanche couronnee.

souvenir, si l'on songe que le *Maneige Royal* fut exécuté pour Louis XIII, alors adolescent : le fils même de l'illustre propriétaire primitive de cet exemplaire.

Sauf quelques restaurations légères, ce beau livre est d'excellente conservation ; il constitue, en quelque sorte, le pendant de l'*Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, du même auteur, qui faisait partie de la collection La Roche Lacarelle (exemplaire en mar. vert de Padeloup, à simples filets, vendu 5850 fr. en 1888, n° 99 du cat.), mais lui est sensiblement supérieur par sa somptueuse reliure et sa haute et rare provenance.

De la collection de Grandvoir (Juin 1900).

Voir reproduction.

245. LE MYROIR DE PHEBUS des deduitz de la chasse aux Bestes saulvaiges Et des oyseaulx de proye. Avec lart de Fauconnerie et la cure des bestes et oyseaulx a cela propice. *Paris, Philippe le Noir*, s. d. (v. 1515), in-4 goth. de 64 pp., titre et fig. en bois, mar. rouge, dos orné, fil. et bande à petits fers formant encadrement à froid, doublé de mar. vert, encadrem. de fil. or, droits et courbes entrelacés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Une des plus rares éditions du « *Phébus* ».

M. Souhart indique, (peut-être par erreur) sous cette date présumée, une édition à 2 col.

Superbe exemplaire. Minuscule piqûre au bas de la marge inférieure.

246. LA FAUCONNERIE DE F. JAN DES FRANCHIÈRES, grand prieur d'Aquitaine : recueillie des livres de M. Martino, Malo-

pin, Michelin et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de G. Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la volerie de messire Artelouche d'Alagona ; d'avantage un Recueil de tous les Oyseaux

de Proye, servans à la Fauconnerie et Volerie. *Poitiers, E. de Marnef, et les Bouchetz frères*, 1567, in-4, fig., v. pâle, dos orné, comp. en or et à froid, avec bandes mosaïquées, tr. jasp.

Deuxième édition de la Fauconnerie de Franchières et la première dans laquelle on trouve réunis les traités de Tardif, de d'Artelouche et de G. B. (Guillaume Bouchet).

Rare exemplaire contenant la dédicace de l'éditeur E. de Marnef (dont nous reproduisons ci-dessus la marque intéressante) à Françoys du Fou, dédicace remplacée presque toujours par une autre de G. Bouchet.

247. LA VÉNERIE DE JACQUES DU FOUILLOUX, Gentilhomme, Seigneur dudit lieu au païs de Gastine en Poitou. Avec plusieurs receptes pour guarir les chiens et interprétation des mots vocables et dictions de Vénerie. Plus l'art de chasser aux bêtes privées et sauvages, extrait du livre du Roy Phœbus. *A Paris, pour Galiot du Pré*, 1573, in-4, lettres rondes, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, triple fil., doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers présentant une succession d'ornements à filets entrelacés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cinquième édition, la première publiée à Paris et renfermant les extraits de *La Chasse du roi Phœbus.*

« Elle est très belle et excessivement rare » (Souhart, 151), surtout *complète des deux titres*.

Superbe exemplaire, dans une riche reliure de Chambolle-Duru.

248. KÜNSTLICHE wolgerissene New Figuren von allerlei Jag und Weidtwerck... *Franckfurt am Mayn, J. et S. Feyrabendt*, 1592, in-4, v. porph., dos de mar. rouge orné d'un semis d'étoiles, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

4 ff. prél.(l'un rest.),dont un titre et un portrait, et 40 belles gravures en bois avec quatrains en latin et en allemand sur chacune d'elles.

Une des œuvres les plus rares et les plus recherchées de *Jost Amman*.

Certaines estampes de ce recueil sont d'un réalisme naturaliste fort curieux.

249. ORCHESOGRAPHIE et traicté en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances. Par Thoinot Arbeau, demeurant à Lengres. *Lengres, Jehan des Preyz, s. d.* (1589), in-4, fig. et musique, vélin, tr. rouge.

Edition originale de cet ouvrage singulier et fort rare dont l'auteur, voilé sous l'anagramme Toinot Arbeau, est Jean Tabourot, chanoine de Langres.

Il renferme les préceptes relatifs aux diverses danses en usage à l'époque : Basse-dance, Tourdion, Gaillarde, Branles diverses, Pavanes, Gavotes, etc., accompagnés de la musique de ces danses et d'instruc-

tions pour la connaissance des instruments qui les accompagnent : fifre, flûte, tambour, tambourin, etc.

Reuerence.

On y rencontre en outre la *chanson de la Pavane*, dont les paroles révèlent que le bon chanoine de Langres appréciait « l'honneste exercice des danses » sans sévérité outrancière :

« *Belle qui tiens ma vie* »
« *Captive dans tes yeulx*, »
. . . . . .
« *Je meurs mon Angelette*, »
« *Je meurs en te baisant*..... »

250. La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la Danse. Par M. De Cahusac. *La Haye*, 1754, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

IV. BELLES-LETTRES.

1. LINGUISTIQUE.

251. Valerii Probi de scripturis antiquis opusculum. *Parisiis, apud S. Colinæum*, 1527, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double encadr. de fil., coins et milieux dorés, titre en or sur le premier plat, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

252. Clavis et fundamenta Græcæ linguæ. Auth. Eilardo Lubino. *Amstelodami, apud D. Elzevirium*, 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., plats dorés à petits fers avec angles et milieux ornés, dent. int., tête dor., *non rogné*. (*Corfmat.*)

Elzevier rare, *non rogné*. — Jolie reliure de l'époque Romantique.

2. RHÉTORIQUE.

253. Traitté de l'action de l'orateur ou de la prononciation et du geste. *Paris, Courbé*, 1657, in-12, mar. rouge, dos orné au pointillé, comp. de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Excellent petit traité, publié sous le nom de Conrart, fondateur de l'Académie française, mais composé réellement par le ministre protestant Michel Lefaucheux. — Texte un peu jauni.

254. Oraison funèbre sur la mort de la Sér. Princesse Isabelle Claire Eugène, Infante d'Espaigne, escript par Messire Claude Chappuisot. *A Bruxelles, chez Luc de Meerbeque*, 1635, pet. in-8, portr. par Wiricx (ajouté), vélin blanc, triple fil., angles ornés, milieux dorés (la Vierge dans une gloire), tr. dor. (*Rel. anc.*)

255. Oraison funèbre de Madame de Wignerod, Duchesse d'Aiguillon, prononcée en l'église des Carmélites le 12 jour d'Aoust 1675. Par M. Fléchier. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1676, in-4, fleuron et vign., mar. brun foncé jansén., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

256. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, Reine de France et de Navarre. Par J.-B. Bossuet, Evesque de Meaux. — Oraison funèbre de Anne de Gonzague de Clèves, Princesse Palatine. (Par le même). — Oraison funèbre de Michel Le Tellier, Chancelier de France. (Par le même). — Oraison funèbre de Louis de Bourbon, Prince de Condé. (Par le

même). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1683, 1685, 1686 et 1687, 4 ouvr. en 1 vol. in-4, vign., v. jasp., dos orné, tr. r. (*Rel anc.*)

Editions originales de ces quatre oraisons célèbres de Bossuet, qui se sont vendues, en mar. de Trautz, 1800 fr., vente H. B.

Elles sont ornées chacune d'une armoirie, sur le titre, d'une vignette, d'une lettre ornée et d'un cul-de-lampe.

Bon exemplaire (le titre de l'Oraison de Le Tellier, légèrement atteint par le couteau du relieur, en marge latérale).

On y a joint le portrait de Bossuet, par *Le Beau*, d'après Desrais.

257. ORAISON FUNÈBRE DE CHARLES SECOND, Roy des Espagnes et des Indes, Duc de Bourgogne et de Brabant, Souverain des Pays Bas. Prononcée le 18 de Janvier 1701, en présence de M^gr^ l'Electeur de Bavière, gouverneur des Pays-Bas,... en l'Eglise collégiale de Sainte-Gudule, où se sont faites les exéques Royales. Par le R. P. Claude François de Lancier. *A Bruxelles, chez E. Fricx*, 1701, in-4, mar. rouge, dos orné, double encadrem. de dentelle, sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Maximilien-Emmanuel, Electeur de Bavière, et avec son chiffre couronné, répété huit fois aux angles des plats.

3. Poésie :

A. *Poètes grecs et latins, anciens et modernes.*

258. L'Odyssée d'Homère, ou les avantures d'Ulysse en vers burlesques (par Picou). *Leyde, J. Sambix* (*Elzevier*), 1653, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Facétie curieuse et « très rare » indiquent Brunet et Willems (n° 726). Vendu 599 fr. de la Villestreux, en ancien mar. vert (haut. 127 mill. 1/2) et 600 fr, Benzon, en mar. olive de Trautz (haut. 130 mill.).

Exemplaire très pur, mesurant 130 mill. 1/2.

259. IMITATION DES ODES D'ANACRÉON, en vers françois, dédiée au Roi de Prusse par M. de S** (de Seillans) et la traduction (d'Anacréon, en regard) de M^elle^ Lefevre. *Paris, Prault*, 1754, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., doublure et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Marquise de Pompadour (n° 540 du cat. de sa bibliothèque). Reliure élégante et de parfaite conservation.

Voir reproduction.

260. CHORUS POETARUM classicorum duplex, sacrorum et profanorum (cura A. Fichet). *Lugduni, Muguet*, 1614, in 4, mar. fauve, semis de fleurs de lys dorées couvrant entièrement le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE VILLARS-BRANCAS, «la femme la plus dévergondée de son temps», d'après Tallemant des Réaux.— Mouillure.

261. Elegantes variorum virgilio ovidio-centones de opificio mundi, Christo Deo, Deique matre, etc., a Raph. Sadelero imaginibus exornati. *Monaci*, 1617, pet. in-8, vélin. (*Rel. anc.*)

Volume recherché pour les charmantes figures de *Sadeler* qui le décorent.

262. QUINTI HORATII Flacci Poëmata scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata, a J. Bond. *Amstelodami, apud D. Elzevirium*, 1676, pet. in-12, réglé, titre gravé, mar. noir, doublé de mar rouge, large dent. et armoiries sur les plats int., fermoirs d'argent. (*Rel. anc.*)

« Cette édition d'Horace est fort jolie » (Willems).
Curieuse reliure, sur la doublure intérieure de laquelle figurent les ARMES DE LA COUR DE MANNEVILLE (?) : trois cœurs par deux et un.

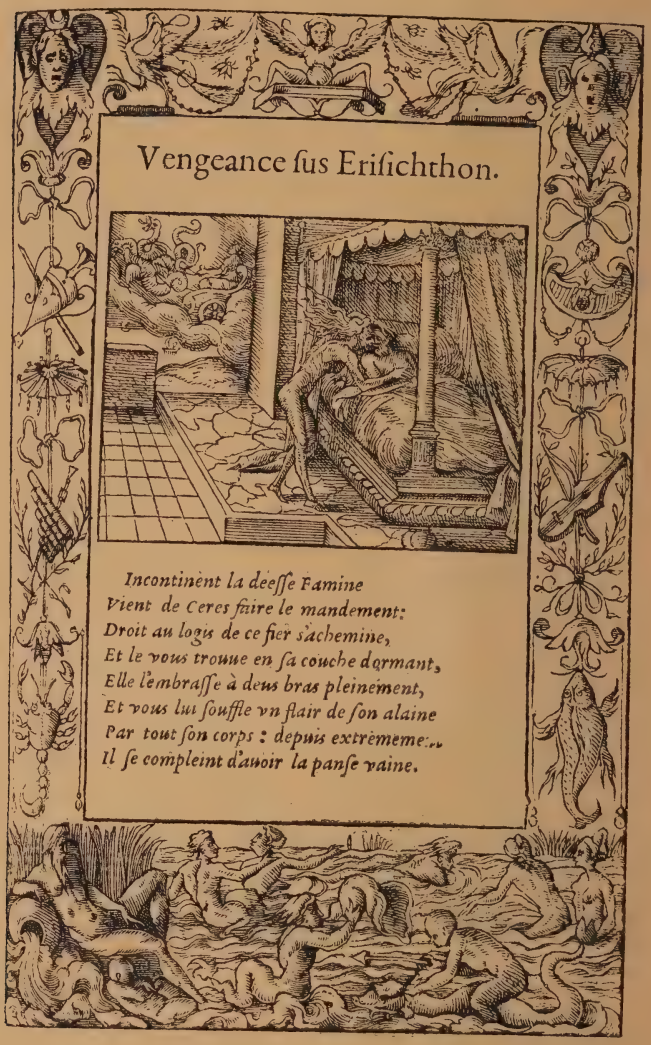
263. LA VITA ET METAMORFOSEO D'OVIDIO, figurata et abbreviata in forma d'epigrammi da G. Symeoni. *Lione, Giov. di Tornes*, 1559, in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Cette édition, dédiée à Diane de Poitiers, contient 187 figures sur bois, gravées par le *Petit Bernard* et qui sont peut-être son chef-d'œuvre ; les entourages sont charmants et souvent d'une liberté singulière qui rappelle les célèbres figures des *Songes de Pantagruel*. C'est un des rares volumes où Jean 1^er^ de Tournes ait mis son adresse ». (Brunet).
A la suite, les diverses pièces signalées au « Manuel », ornées de figures, dont l'une représente la Fontaine de Royat.

264. LA MÉTAMORPHOSE D'OVIDE FIGURÉE (traduite en vers par B. Arneau). *Lyon, Jean de Tournes*, 1564. — Quadrins histoririques de la Bible. (Par Claude Paradin). *Lyon, J. de Tournes*, 1560. — Figures du nouveau Testament. *Lyon, J. de Tournes*, 1579. Ens. 3 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, v. jasp., dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*)

Ces 3 ouvrages renferment : le 1^er^, 178 figures ; le second 231 figures

et le troisième 96 figures, soit en tout 505 figures sur bois attribuées à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.



« L'édition de 1564 de la *Métamorphose d'Ovide figurée*, est aussi belle que la première, de 1557 » (Brunet). Voir la note du nº précédent.

265. Les œuvres de Publie Virgile Maron, prince des poètes latins. Traduits (*sic*) de Latin en François : les Bucoliques et Géorgiques par Clément Marot et Richard le Blanc; et les Aeneides

par Loys des Masures Tournisien. *A Paris, chez Cl. Micard*, 1574, 2 part. en 1 vol. pet. in-8 carré, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Edition recherchée et remarquablement imprimée en caractères ronds.

266. PUBLII OVIDII NASONIS HEROIDES EPISTOLÆ; etc. *Venetiis, apud J. Gryphium*, 1581, in-4, mar. rouge, dos orné, triple filet, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de J.-A. de Thou, le célèbre historien et bibliophile, et de sa seconde femme, Gasparde de la Chastre.

Au dos, leur chiffre et les taons qui figurent dans leurs armoiries.

Exemplaire Giraud, signalé par Brunet.

267. Phædri Fabularum Æsopiarum librii quinque, cum notis ; in lucem editi a J. Laurentio. *Amstelodami, Waesberge*, 1667, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent et fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition recherchée pour les nombreuses et curieuses figures en taille-douce dont elle est ornée.

Bel exemplaire, avec la planche libre (de la p. 276) intacte.

268. Carmina Quinque illustrium poetarum. *Florentiæ, apud L. Torrentinum*, 1552, in-8, mar. fauve, dos orné, triple encadr. de fil. en or et à froid, formant bandes avec ornem. et coins dorés, milieux or, tr. dor. et antiquée. (*Rel. anc.*)

Reliure du XVI^e^ siècle, datée (1552).

Elle est intéressante et de bonne conservation et porte, au centre du 1^er^ plat, le monogramme (du relieur ?) H.A.R , frappé en or.

269. Hieronimi Faleti de Bello Sicambrico Lib. III et ejusd. alia poemata, lib. VIII. *Venetiis, Aldus*, 1557, in-4, peau de truie, plats ornés à froid. (*Rel. anc.*)

« Volume peu commun ». (Brunet, II-1172).

Reliure d'assez bonne conservation, aux armes (avec le portrait et les légendes) de Charles-Quint, Empereur d'Allemagne et Roi d'Espagne, telles qu'elles sont décrites par Guigard (T. 1, p. 67, col. 1.)

Le second plat représente l'Electeur de Saxe, Jean-Frédéric.

Les deux portraits sont entourés de compositions bibliques et l'on voit, au-dessus du portrait de Charles-Quint, les initiales G. M. N. et, au-dessous, la date : 1572.

Cette décoration est identique à celle de la « merveilleuse » reliure décrite et reproduite par M. Gruel, (Manuel de l'amateur de reliures, p. 16), pour les deux panneaux supérieurs de cette dernière et les encadrements à sujets bibliques. Cette dernière portait la date de 1571.

270. J. Wallii S. J. Poematum libri novem. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana B. Moreti*, 1656, in-8, mar. noir, comp. de fil., fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Pape Alexandre VII. — Coins restaurés.

271. STULTIFERA NAVIS. Narragonice profectionis nunquam satis laudata Navis : per Seb. Brant. (In fine :) In urbe Basiliensi, opâ *Joh. Bergman de Olpe*, anno 1497, in-4, fig. sur bois, rel. peau de truie, sur ais de bois, plats recouverts d'ornem. estampés à froid (avec monogr. G, au centre), tr. jasp. (*Rel. originale.*)

«Ouvrage recherché pour les 118 grandes et très remarquables figures satiriques, gravées sur bois, dont il est orné. On le trouve difficilement bien conservé. » (Brunet, I-1204.)

EDITION ORIGINALE latine, réimprimée plusieurs fois, en 1498 et ultérieurement, et dont les gravures sont ici d'un tirage superbe.

Bel exemplaire (restaurat. marginale à 2 ff. et quelques autres avec légères taches ou trop rognés en tête). Bonne reliure du temps.

272. S. Hosschii Elegiarum libri sex. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana B. Moreti*, 1656, in-8, mar noir, comp. de fil., fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. orig.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du Pape Alexandre VII, provenant de la bibliothèque des Jésuites de Louvain.
Hosschius était lui-même membre de la Compagnie de Jésus.

273. Flammulæ amoris S. P. Augustini versibus et iconibus exornatæ. Auctore M. Hoyero. *Antverpiæ, Verdussen*, 1708, pet. in-12, fig., mar. brun, dos orné, encadr. de fil. et dent. à froid, fil. int., tr. dor. (*Claessens.*)

Orné de 30 figures (dont 1 titre gravé) qui, dans cet exemplaire, ont été anciennement enluminées et rehaussées d'or.
Relié sur brochure.

274. L. A. Ricolvi. Carmina miscellanea Carolo Emmanueli Ferdinando Mariæ Pedemontii principi nuncupata. *Augustæ Taurinorum*, 1776, in-4, mar. rouge, dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Charles-Emmanuel III, Duc de Savoie, Roi de Sardaigne.

B. *Poètes français.* *

275. Extraits de quelques poésies du XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècle. *Lausanne* (*Paris*), *Grasset*, 1759, pet. in-8, mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Ex-libris De La Bédoyère.

276. Le roman de la rose (par Guill. de Lorris et J. de Meung), nouvellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions (par Clém. Marot). *Paris, par Galliot du pre, Libraire*, 1529, pet. in-8 réglé, fig. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante édition, la première en lettres rondes; elle est ornée de nombreuses vignettes sur bois.
Exemplaire, réglé et grand de marges, dans une bonne reliure de *Bradel-Derome*.

* Pour les *Chansons*, voir la subdivision *Musique*.

277. Recueil des plus belles pièces des poètes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade (choisies par Fontenelle), avec la vie de chaque poète. *Paris, par la Compagnie des libraires*, 1752, 6 vol. in-12, v. marbr., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Ouvrage connu sous le nom de *Recueil de Barbin*, les notices qui l'accompagnent passant pour être l'œuvre de Fr. Barbin, fils du libraire. — Vendu 253 fr. Veinant.

Aux armes du Duc d'Arenberg.

278. SENSUYVENT LES FAITZ ET DITZ (ET BALLADES) DE MAISTRE ALAIN CHARTIER... Avec... Le breviere des nobles, Le reveille matin et aultres choses joyeuses. *A Paris, par Philippe le Noir* (s. d.), et fut achevé le XV jour de Juillet, in-4 à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, triple filet, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition s. d., en 27 cahiers signés a-B.
Philippe le Noir exerça de 1520 à 1539.

279. Les Demandes Damours. Avec les Responses joyeuses (par Alain Chartier). (A la fin :) *Imprimées nouvellement à Lyon*, s. d.

(v. 1530) in-8 goth., fig. sur bois au titre, mar. bleu foncé, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

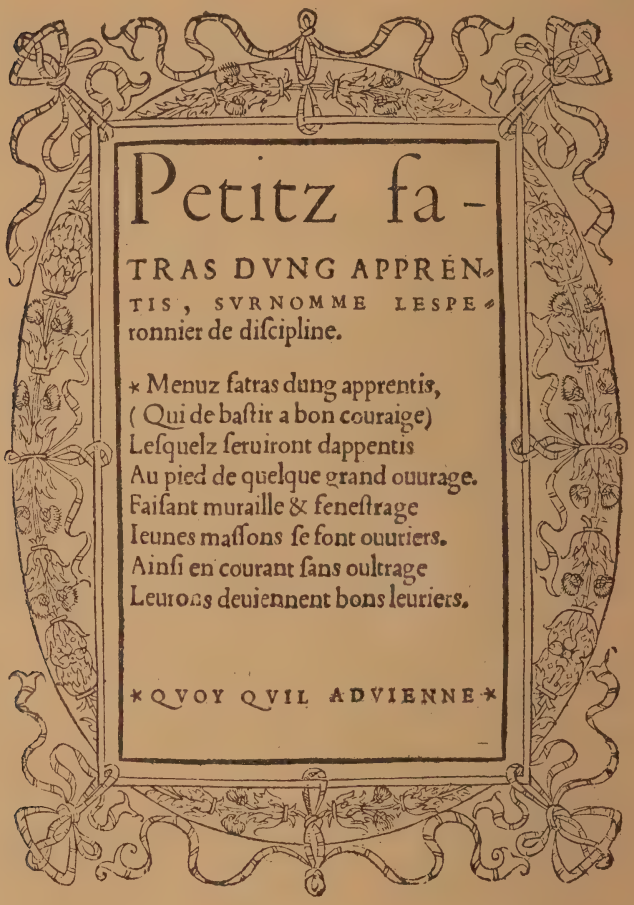
LES DEMANDES
Damours Auec les
Reſponſes ioyeuſes.

Edition rarissime de cette œuvre d'Alain Chartier, qui semble restée inconnue à Brunet, lequel n'indique qu'une édition de Lyon en 8 ff. La nôtre se compose de 12 ff. à 22 lignes, signés A par 8 et B par 4 ff. Bel exemplaire *réglé*, relié sur témoins, et remargé dans le haut. Il est semblable, comme état, à celui de 8 ff. de la collection W. Martin (1869), également en mar. de Bauzonnet-Trautz, et à marge refaite.

280. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez A. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

«Jolie édition, la plus recherchée» (Brunet); la bonne sous cette date. Exemplaire *réglé*, très pur et grand de marges (134 millim.).

281. PETITZ FATRAS DUNG APPRENTIS, surnommé Lesperonnier de discipline (par Antoine Du Saix). *S. l. n. d.* (*Paris, Denis Janot*, 1536?), pet. in-8, v. vert., fil. tr. marb. (*Rel. anc.*)


Petitz fa-
TRAS DVNG APPREN-
TIS, SVRNOMME LESPE-
ronnier de diſcipline.

* Menuz fatras dung apprentis,
(Qui de baſtir a bon couraige)
Leſquelz ſeruiront dappentis
Au pied de quelque grand ouurage.
Faiſant muraille & feneſtrage
Ieunes maſſons ſe font ouuriers.
Ainſi en courant ſans oultrage
Leurons deuiennent bons leuriers.

QVOY QVIL ADVIENNE

Recueil fort rare, de petites pièces curieuses, en vers, orné d'un titre avec gracieux encadrement en bois.

Exemplaire Turner, portant l'ex-libris de cette collection ; vendu 500 fr. plus les frais, en 1878 (nº 286 du catalogue).

282. RECUEIL DES ŒUVRES POÉTIQUES DE JEAN PASSERAT, lecteur et interprête du Roy. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1606. — Kalendæ Januariæ et varia poemata. *Parisiis, apud Abel Angelerium*, 1606 ; 2 ouvr. en 1 vol. in-8, portr. par Th. de Leu,

mar. La Vall., dos orné, plats décorés de branches de feuillage, avec milieux, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition complète des Œuvres de Passerat. Elle est peu commune. Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure ornée à petits fers.

283. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPE DES PORTES. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1610, pet. in-8, mar. rouge foncé, ornem. de feuillage sur le dos et au centre des plats, doublé de mar. bleu, angles remplis à feuillage fleuri, tr. dor. (*Cuzin.*)

« Une des plus belles éditions de ces poésies ». (Brunet, II-647).
En mar. de Trautz, 467 fr., vente Solar.
Exemplaire *réglé*, très grand de marges et très pur, dans une excellente reliure de Cuzin.

284. LA MAGDELEINE DE F. REMI DE BEAUVAIS, Capucin de la province des Pays-Bas. *Tournay, Ch. Martin*, 1617, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. l. gr. bleu foncé, dos orné en plein, large dentelle, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

« Poème singulier dont les exemplaires sont rares » (Brunet) et qui abonde en expressions d'une naïveté parfois heureuse et souvent fort libre.
Exemplaire recouvert d'une belle reliure de Simier. — Un feuillet légèrement plus court en marge supérieure.

285. Poésies de Malherbe. *Paris, Barbou*, 1757, in-8, portr. (ajouté), v. porph. vert, dos orné avec semis d'étoiles d'or, pet. dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

« La meilleure édition parue jusqu'alors » (Brunet).
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

286. ŒUVRES CHRESTIENNES DE GODEAU. *Paris, Camusat*, 1633, in-8 *réglé*, titre gravé, mar. rouge, entrelacs de filets droits et courbes, couvrant les plats et le dos, avec curieux chiffre en semis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe reliure, apparemment exécutée par *Le Gascon.*
Voir reproduction.

287. NOUVELLES ŒUVRES DE M. SARAZIN (publ. par Fleury, secrétaire de Ménage). *Paris, Cl. Barbin*, 1674, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Ces *Nouvelles Œuvres*, n'ayant été publiées qu'une seule fois, sont beaucoup plus rares que les premières qui ont été souvent imprimées.
Exemplaire Lebœuf de Montgermont, vendu 180 fr. (nº 800 du cat.)

288. DERNIÈRES ŒUVRES ET POÉSIES CHRESTIENNES DE M. DE MESSIRE HONORAT DE BUEIL, CHEVALIER SEIGNEUR DE RACAN. *Paris, P. Lamy*, 1660, in-8, mar. rouge, dos orné,

dent., compart. et ornem. à petits fers, couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition rare et recherchée, la première complète de cet ouvrage.
Exemplaire revêtu d'une belle reliure de l'époque, œuvre probable d'Ant. Ruette ou du maître auquel on attribua longtemps les reliures connues sous le nom de Le Gascon.
Voir reproduction.

289. Les Poésies gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. Imprimé cette année. *S. l. n. d.* (Holl., vers 1670), in-12 de 82 pp. (plus le titre), v. jasp., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Recueil assez libre et peu commun, à la suite duquel on a relié plusieurs pièces du même genre : La Muse bachique, la Muse amoureuse, la Muse burlesque.

290. Noei Borguignon de Gui Barôzai (B. de La Monnoye), quatreime edicion (avec un glossaire bourguignon-françois). *Ai Dioni, Ché Aran Lyron de Modene*, 1720, pet. in-8, mar. vert, dos orné à la grotesque, pet. dent., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette quatrième édition est en réalité la sixième (en 420 pp., avec l'errata) ; l'une des plus recherchées.

291. Œuvres diverses du sieur R*** (J.-B. Rousseau). *A Soleure, chez Ursus Heuberger*, 1712, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.
On a joint à l'exemplaire un portrait de Rousseau, par *Saint-Aubin*.

292. Satyre sur les cerceaux, paniers, criardes et manteaux volants des femmes, et sur leurs ajustemens (avec la réponse des femmes). *Paris, Thiboust*, 1727, pet. in-12, v. porph., dos orné, pet. dent. sur les plats, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Pièce rare et des plus singulière, dont l'auteur est Ch. d'Henissart.

293. Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles en vers. (Par H. Pajon). *A Anvers*, 1756, pet. in-8, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

294. Œuvres de M. Gresset. Nouvelle édition, revue et donnée au public par l'auteur. *Londres, Kelmarneck*, 1758, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Comte de Calenberg, Chambellan de l'Empereur.

295. Le Chien pêcheur ou le barbet des Cordeliers d'Etampes ; poème héroï-comique, en latin et en françois. (Par Hémard). *S. l. n. d.* (v. 1775), in 8, mar. rouge, dos orné, fil. avec fleurons d'angles, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Bertin, lieutenant-général de la police de Paris, Ministre d'Etat.

296. Tributs offerts à l'Académie de Marseille, par M. de Pastoret. — Discours en vers sur l'union entre la magistrature, la philosophie et les lettres, par le même. *Paris, Joubert*, 1782-1783, 2 ouvr. en 1 vol. in-18, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats et à l'int., doublure et gardes de tabis rose avec contre-gardes en vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage tiré à un petit nombre d'exemplaires *numérotés*.
Exemplaire de Renouard.

C. *Poètes étrangers.*

297. Commentario e canzoniere di P. J. Martello. *Roma*, 1710, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Cardinal Panfilio.

298. Alle de Wercken van Jacob Cats. *Amsterdam*, 1726, 2 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, large dentelle, compart., angles et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Somptueuse édition d'un des meilleurs poètes flamands. Elle est remplie d'amusantes illustrations.
Légère piqûre à l'extrême bord de la marge latérale de plusieurs feuillets.
Riche reliure de parfaite conservation.

4. POÉSIE DRAMATIQUE.

299. M. Acci Plauti Comœdiæ. *Amstelodami, apud J. Janssonium*, 1630, 1 t. en 2 vol. in 32, titres gravés, mar. rouge, dos orné, pet. dent. avec fleurons d'angles, dent. int., doublure et gardes en soie bleue, dor. (*Rel. anc.*)

Elégante et fraîche reliure, aux armes de Ch.-G. Le Normand d'Etiole, époux de la marquise de Pompadour.

300. Terentius cû Directorio Vocabulorû, Sententiarû, artis comice, Glosa interlineali, Commentariis Donato, Guidone, Ascensio (*sic*). *Impressum in urbe Argentina, per J. Gruninger*, 1499, in-fol., figures sur bois, veau jaspé, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

« Edition remarquable à cause des nombreuses gravures sur bois très singulières qu'elle contient ». (Brunet, V-710).

Dibdin (*Biblioth. Spencer.*) en a donné une description très étendue et y a attaché une telle importance qu'il a fait copier une partie des gravures qui la décorent.

301. Le Mistère de la Conception, nativité, mariage et anôciation de la benoiste vierge Marie, avec la nativité de Jesucrist et son enfâce (à 97 personnages). — La Résurrection de nostre seigneur Jhesuschrist. Par personnages. *Nouvellement imprimé à Paris par la veufve de feu Jehan trepperel et Jehan Jehannot*, à l'enseigne de l'escu de France, s. d. (v. 1511), 2 ouv. en 1 vol. in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, v. fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Le 1er ouvrage comprend 94 et le second 51 ff. Dans celui-ci la souscription finale se présente, au 51e f. comme à la fin de l'ouvrage précédent. Le 52e était-il blanc ou réservé à la table qui, en ce cas, suivrait ici la souscription ?

L'exemplaire est court en tête, restauré à 2 ff. et atteint à plusieurs autres d'une légère piqûre de vers.

302. LE PREMIER (ET LE SECOND) VOLUME DES CATHOLIQUES ŒUVRES ET ACTES DES APOSTRES redigez en escript par Saint Luc... Le tout veu et corrige bien et deuemẽt selon la vraye verite (par Arnoul et Simon de Greban). Et ioue par personna//ges a Paris en lhostel de Flandres lan mil cinq cens XLI (1541). On les vend en la grand salle au Palais par Arnoul et Ch. Les Angeliers frères. *Paris*, 1541, 2 vol. in-fol. à 2 col., caract. goth., figg. sur bois, v. noir, comp. à froid et ornem. dorés aux angles, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

« Edition la plus recherchée de ce Mystère. » (Brunet).
Exemplaire AUX ARMES DE FRANÇOIS II, DAUPHIN, PUIS ROI DE FRANCE.

303. Les Œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle. Reveues et augmentées en ceste dernière édition. *Lyon, Rigaud*, 1579, pet. in-12, mar. bleu foncé, milieux dorés à feuillage, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition recherchée, imprimée en caractères italiques.
En mar. de Bauzonnet, 124 fr., Salmon.

304. La Comédie de proverbes, pièce comique (par A. de Montluc, comte de Cramail). *La Haye, Vlacq*, 1655, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Pièce rare, réimprimée dans le tome IX de l'Ancien Théâtre français.

305. Athalie. Tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691, in-4, front de J.-B. Corneille, gravé par Mariette, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale. Bel exemplaire *réglé* et grand de marges. Haut 254 mill.

306. Idoménée, tragédie. (Par Jolyot de Crébillon). *Paris, Le Breton*, 1706, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Tallard, duc d'Hostun, pair de France.
Angles écourtés à quelques ff. et restaur. aux coins de la reliure.

307. Cornélie, vestale. Tragédie. (Par Hénault et Fuselier). *Strawberry-Hill*, 1768, in-8, front., mar. rouge, dos orné, dentelle, mors de mar., dent. int., doublure et gardes de tabis violet, tr. dor. (*Bozérian*).

Belle édition, imprimée chez Horace Walpole, par Kirgate, et tirée à 200 exemplaires, dont 100 pour l'auteur.
Exemplaire La Bédoyère, renfermant, à l'état d'eau-forte avancée, un frontispice que Brunet et Cohen ne mentionnent pas.

308. Emilie ou les Joueurs, Comédie. (Par le M^is^ de Montesquiou-Fezensac.) *Paris, Imprim. Didot l'Aîné*, 1787, in-18, pap. vélin, mar. olive, dos orné, compart. décorés en or et à froid sur fond pointillé, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Pièce imprimée à 50 exemplaires, donnés en présents.
Exemplaire du Comte de La Bédoyère, avec son ex-libris (n° 1305^bis^ du cat. de sa vente).
Charmante et fraîche reliure de Thouvenin.

5. FICTIONS EN PROSE.

A. *Romans et Contes.*

309. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec, de Longus, par Amyot. Par ordre de M^gr^ le Comte

d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, pet. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et guirlande encadrant les plats, dent. int., doublure et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

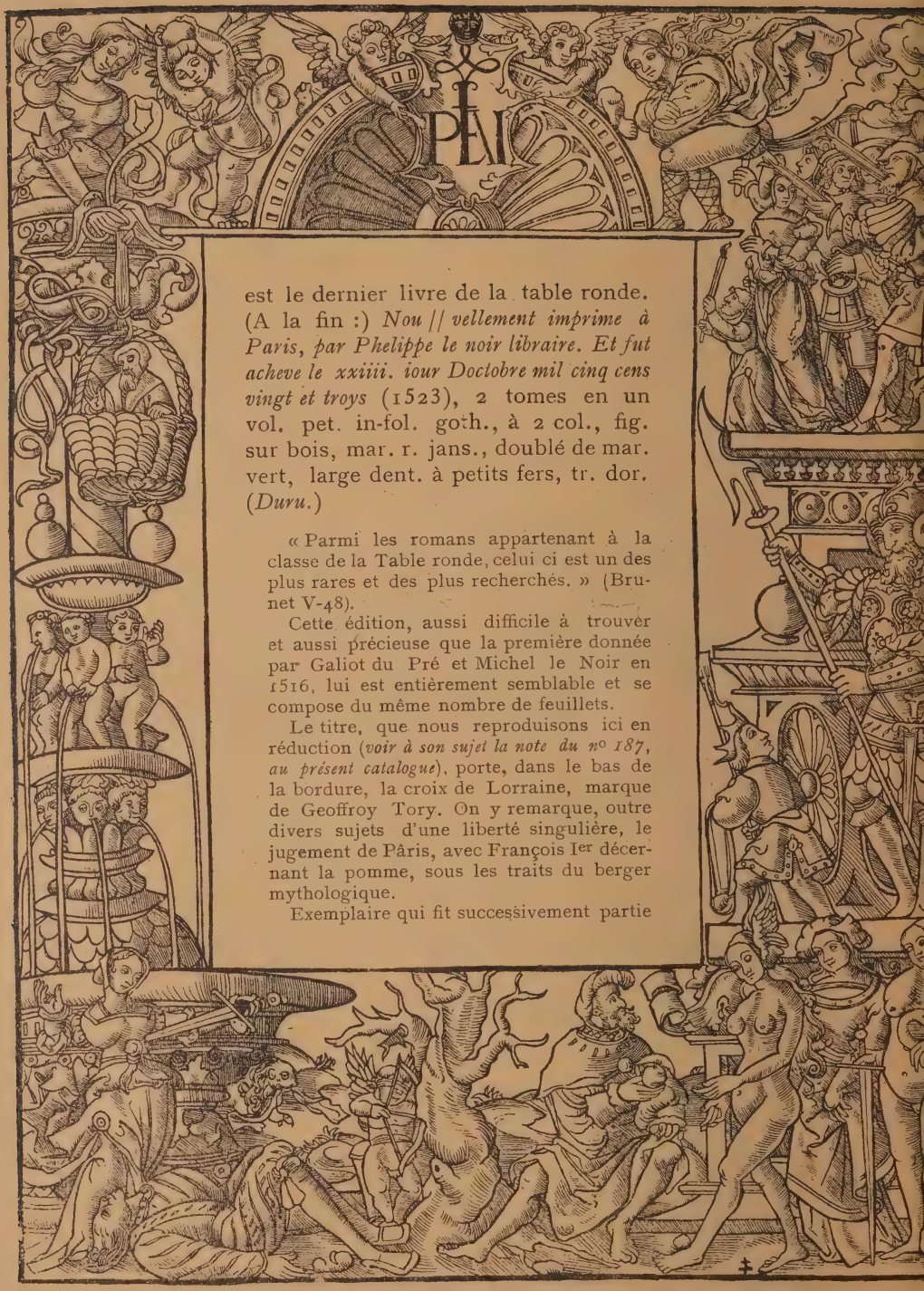
Exemplaire en papier vélin, dans une élégante reliure ancienne. Sur le titre, les armes gravées du Comte d'Artois.

310. L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSYCHÉ, mère de Volupté, prise de la Métamorphose de Lucius Apuleius ; nouvellement historiée et exposée en vers françois. *S. l. n. d.* (1586), in-4, fig., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Recueil comprenant 1 titre-frontispice et 32 figures gravées, d'après Raphaël, par *Léonard Gaultier* ; au-dessous de chacune un huitain français de Jean Mangin, dit le Petit Angevin. En tête, un titre typographié en rouge et noir, titre non signalé, qu'on peut présumer avoir été imprimé à la fin du XVII^e^ siècle, spécialement pour cet exemplaire.

311. C'EST LHYSTOIRE DU // SAINCT GREAAL. Qui // est

le premier livre de la Table ronde. Lequel // traicte de plusieurs matières recreatives. En // semble la queste du dict Sainct Greaal. Faicte par Lancelot, Galaad, Boors et Perceval // Qui



est le dernier livre de la table ronde. (A la fin :) *Nou // vellement imprime à Paris, par Phelippe le noir libraire. Et fut acheve le xxiiii. iour Doctobre mil cinq cens vingt et troys* (1523), 2 tomes en un vol. pet. in-fol. goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. r. jans., doublé de mar. vert, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Duru.*)

« Parmi les romans appartenant à la classe de la Table ronde, celui ci est un des plus rares et des plus recherchés. » (Brunet V-48).

Cette édition, aussi difficile à trouver et aussi précieuse que la première donnée par Galiot du Pré et Michel le Noir en 1516, lui est entièrement semblable et se compose du même nombre de feuillets.

Le titre, que nous reproduisons ici en réduction (*voir à son sujet la note du n° 187, au présent catalogue*), porte, dans le bas de la bordure, la croix de Lorraine, marque de Geoffroy Tory. On y remarque, outre divers sujets d'une liberté singulière, le jugement de Pâris, avec François Ier décernant la pomme, sous les traits du berger mythologique.

Exemplaire qui fit successivement partie

des bibliothèques Yemeniz (2000 fr.) et Benzon (3900 fr.) et figura ensuite au catalogue de la librairie Morgand, (t. II, nº 7202), au prix de 5000 fr.

Un autre exemplaire de la même édition, en rel. anc., 7600 fr., plus les frais, vente Didot, revendu 10,000 fr. par la librairie Fontaine, en 1879 (nº 933 du cat.).

312. LE PREMIER LIVRE DE L'HISTOIRE ET ANCIENNE CRONIQUE DE GERARD D'EUPHRATE, duc de Bourgongne. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1549, in-fol., lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, plats entièrem. décorés à entrelacs de filets droits et courbes, avec fers azurés, tr. dor. (*Chambolle-Duru, Marius Michel doreur.*)

Première édition de cette Chronique. Elle est ornée de nombreuses gravures sur bois, dont deux portent la signature de *Geoffroy Tory*.

« Celle du f. 48 est une magnifique planche in folio ». (Geoffroy Tory, par A. Bernard, p. 177). Trois autres grandes planches ont été attribuées, par M. A. Firmin-Didot, à *Jean Cousin*.

Bel exemplaire (petite restaurat. au titre), recouvert d'une reliure ornée d'un riche décor Renaissance.

Voir reproduction.

313. Bibliothèque de Campagne ou amusements de l'esprit et du cœur. Tomes 12 et 13. *Genève*, 1761, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces 2 volumes renferment, entre autres, divers romans de Chevalerie : Histoire secrète de Bourgogne ; — La duchesse de Milan ; — Anne de Bretagne, etc.

AUX ARMES DE LA MARQUISE DE VILLETTE, sur le dos de la reliure.

314. LE ROMAN DE LA COUR DE BRUXELLES, ou les Advantures des plus Braves Cavaliers qui furent jamais, et des plus belles Dames du monde (par Puget de la Serre). *Imprimé à Spa et à Aix en Allemagne (Liége), par Jean Tournay*, 1628, in-8, mar. rouge, dos et plats entièrem. recouverts d'une élégante ornementation à entrelacs, doublé de mar. rouge, large dent. int. avec semis, tr. dor. (*Schavye.*)

Livre d'une grande rareté.

Superbe exemplaire AUX ARMES DU COMTE DE JONGHE (vendu 440 fr. en 1860), *le seul possédant la clef imprimée* (2 ff., dont la marge du bas est refaite) révélant les noms des personnages, parmi lesquels figurent ceux des seigneurs et des dames les plus connus de la noblesse belge.

Il ne renferme pas le frontispice, dont Brunet ne fait du reste pas mention.

Riche reliure, renfermée dans un écrin de palissandre incrusté, doublé de chamois, avec dos en mar. rouge relevé également des armes du Comte de Jonghe.

Voir reproduction.

315. LES AVANTURES ou mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Suyvant la copie imprimée à Paris (le Quaerendo)*, 1672-1674, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, triple filet, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Roman recherché, attribué soit à Subligny, soit à Mad. de Villedieu. Edit. qui s'annexe aux elzeviers (Willems, n° 1865).

Deux exempl. mesurant chacun 130 mill. figurèrent à la vente L. de M.; tous deux en mar., trois filets ; l'un, par Trautz (285 fr.) ; l'autre, par Thibaron (190 fr.). Notre exemplaire mesure 131 millim.

316. Mémoires et Aventures de M. de ***, traduits de l'italien par lui-même. (Par Grandvoinet de Verrière). *Paris, Prault*, 1735, 2 vol. in-12, v. jasp., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE LA DUCHESSE DU MAINE, PETITE-FILLE DU GRAND CONDÉ.

Vr au sujet de ces mémoires, prétenduement traduits de l'italien, les *Supercheries littéraires* (III-1036) et *Barbier* (III-220).

317. La Mouche ou les Avantures de M. Bigand, traduites de l'Italien. Par M. le Chev. de Mouhy. (Avec la suite). *Paris et La Haye*, 1738-1742, 4 vol. in-12, v. marb., dos orné, triple filet, tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DU DUC D'AUMONT.

318. Les Lauriers ecclésiastiques, ou Campagnes de l'abbé de T*** (par de La Morlière). *A Luxuropolis, de l'imprimerie du Clergé*, 1777, in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman fort libertin qui doit à la verve littéraire de son style une réputation spéciale.

Les aventures galantes qu'il relate sont attribuées à l'abbé Terray, favori de Mme de Pompadour et ministre des finances de Louis XV.

319. La Chaumière indienne. Par J.-B. de Saint-Pierre. *A Paris, de l'impr. de Monsieur, chez P. Fr. Didot le jeune*, 1791, in-18, mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale. — Exemplaire en PAPIER VÉLIN D'ESSONE.

320. Contes moraux. Par M. Marmontel. Par ordre de Mgr le Comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, in-18, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., doublure et gardes de tabis rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

321. Cela est singulier. Histoire égyptienne, traduite par un Rabin Génois. (F.-A. Chevrier). *A Babylone* (*Paris*), *de l'Imprim. Royale*, 1752, in-12, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

A la suite : « Le Télescope, petit conte moral (en vers) ». A Moscou (Paris), 1759. Ouvrage non signalé par Barbier et Quérard.

322. LE TABLEAU DES RICHES INVENTIONS couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile et subtilement exposées par Béroalde (de Verville). *Paris, Matthieu Guillemot*, 1600, in-4, fig., v. fauve, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Ce roman curieux est orné de belles et nombreuses figures sur bois. Celle du Sacrifice à Priape est intacte.

AUX ARMES DE L.-C. DE CRÉMEAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES.

323. Les Voyages de Sind-Bad le Marin et La Ruse des femmes, Contes arabes. Traduction littérale, accompagnée du texte et de notes, par L. Langlés. *A Paris, de l'Impr. Royale*, 1814, pet. in-12, mar. bleu à long grain, dos sans nerfs, orné, encadrem. de filets avec coins, dent. int., tête dor., *non rogné*. (*Rel. originale*)

Exemplaire en papier vélin fin, portant, sur le faux-titre (petit coin enlevé) une *dédicace autographe* de Langlés.

Jolie reliure dans le genre de *Thouvenin*.

B. *Ouvrages facétieux; Ouvrages sur l'Amour et les Femmes.*

324. RECUEIL GÉNÉRAL DES ŒUVRES ET FANTAISIES DE TABARIN. Contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses, avec leur responses. En ceste édition est adjoustée la deuxième partie de ses farces non encore veuës ni imprimées... *A Rouen, chez Loüys du Mesnil, devant le grand portail S. Jean à ✝ d'or*, 1664, pet. in-12 de 288 pp., *br.*, *non rogné*.

Volume exécuté en Hollande (Willems, n° 1734), apparemment à La Haye, et qui s'annexe aux elzéviers.

L'édition est jolie mais peu correcte; elle renferme, à la place des *Rencontres de Gratelard*, les *Aventures du Capitaïne Rodomont*.

Les beaux exemplaires en sont rares et de prix élevé : en mar. rouge, trois filets, de Trautz, « ex. raccommodé et mal lavé » (Brunet), haut. 128 mill.: 325 fr., Benzon ; en rel. analogue : 500 fr. cat. Morgand, n° 3448 et 600 fr. (haut. 127 mill.), même cat., n° 5905 (ces 2 exempl. provenant de M. de Laroche Lacarelle).

Notre exemplaire est *à toutes marges*, de conservation parfaite ; il mesure 140 mill.

Etat exceptionnel, non encore signalé pour cet ouvrage.

325. LA COMPAGNIE AGRÉABLE, contenant toutes sortes d'histoires galantes, curieux divertissements et autres plaisantes narrations, pour chasser la mélancholie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, in-12, front. gravé, v. fauve, dos orné, triple fil., dent. int., tr. jasp.

Livre peu commun, surtout avec le frontispice de Romain de Hooge.

Un exempl., en mar. orange de Trautz, 750 fr. au Répertoire Morgand, n° 3137.

326. L'Art de désopiler la rate, sive de modo C. prudenter. En prenant chaque feuillet pour se T. le D. Entremêlé de quelques bonnes choses (par A.-J. Panckouke). *A Gallipoli de Calabre*, 175887 (1757), in-12 de 232 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

327. Facéties et dissertations singulières; 5 vol. in-8 et in-12; rel. et dem. rel.

La grande propriété des bottes; 1600. — La blanque des filles

d'amour; 1615. — Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue (par le P. Menestrier); 1704. — La maltote des cuisinières; 1713. — Dissertation sur la meilleure forme des souliers, par Camper; s. d. (v. 1784).

328. Mirabeau (Comte de). Errotika biblion. *A Rome, de l'imprimerie du Vatican*, 1783, in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin père.*)

Edition originale.

329. Coloquio de las Damas (del famoso P. Aretino); agora nuenamente corregido y emendado. S. l., 1607, in-12, lettres rondes, mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Koelher.*)

Charmant exemplaire de Charles Nodier, (n° 1009 du cat. de 1844), cité par Brunet (T. 1, col. 414) · avec l'ex-libris du célèbre bibliophile.

330. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyra sotadica de arcanis amoris et veneris. Accessit colloquium ante hac non editum. Fescennini ex ms. recens reperto, Amstelodami. S. l. (Genève?), 1678, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, triple filet, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Dialogues célèbres par leur style élégant et leur obscénité.

La détermination de leur paternité fit l'objet de nombreuses controverses, restées sans conclusion définitive.

Il semble toutefois certain que, contrairement à une opinion longtemps admise, l'auteur n'en serait pas Meursius mais plutôt N. Chorier.

Cette édition, une des plus rares et des plus recherchées, nous parait avoir été présentée inexactement par les divers bibliographes.

En effet, ils ont erronément placé après le mot *reperto*, au lieu de la virgule qui s'y trouve réellement, un point que le texte du titre porte à la suite du nom *Amstelodami*.

La rectification de ponctuation, bien qu'insignifiante en apparence, établit une modification sensible de sens et ne permet plus l'attribution ordinairement formulée, quant au lieu, réel ou fictif, de la publication.

331. Le putanisme d'Amsterdam. Livre contenant les tours et les ruses dont se servent les Putains et les Maquerelles, comme aussi leur manière de vivre et toutes les choses qui sont en pratique parmi ces Donzeles. *A Amsterdam, chez Elie Jochemse de Rhin, aux trois musiciens couronnés*, 1681, pet. in-12, fig. (5), mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce livre dont l'auteur, resté anonyme, semble, d'après la préface, être natif de Rotterdam, est un des ouvrages les plus rares qui aient été publiés sur les maisons de débauche et les mœurs des prostituées.

Il est resté inconnu à Brunet, à Barbier et à la « Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour ».

Le supplément au Manuel en signale l'existence et l'indique comme fort rare, mais ne fait pas mention de l'illustration qu'il renferme.

L'éditeur Gay en a donné une réimpression, en 1883.

Un exemplaire figure au cat. Rouquette (Février 1882, nº 1056), au prix de 600 fr.

Exemplaire de conservation parfaite, RELIÉ SUR BROCHURE.

332. MIROIR DES PLUS BELLES COURTISANES de ce temps (Spiegel der alderschoonste cortisanen deses tyds). *Gedrukt voor den Uitgever*, 1701, pet. in-8, fig., vél. (*Rel. anc.*)

3e édition signalée par Franken.

Ouvrage recherché pour ses intéressants portraits des courtisanes célèbres, en France et à l'étranger, à l'époque de Louis XIII.

Ces portraits, œuvre de *Crispin de Pas*, au nombre de 28 dans cette édition, sont accompagnés chacun du nom de la courtisane représentée et de quatrains en trois langues (français, hollandais et allemand).

333. Les Privilèges du Cocuage, ouvrage nécessaire tant aux Cornards actuels qu'aux Cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1722, in-12, curieux front., mar. fauve, dos orné, encadr. de fil. or et pet. dent. à froid, dent. int., tr. dor. (*Purgold.*)

Ouvrage curieux, attribué soit à Le Noble, soit à Chappuzeau.

Exemplaire de Pixérécourt, avec son ex-libris.

334. H. C. Agrippa, Sur la noblesse et excellence du sexe féminin, de sa préeminence sur l'autre sexe et du sacrement du mariage, etc. ; trad. par M. de Gueudeville. *Leiden, Th. Haak*, 1726, 3 vol. in-12, portrait et frontispice, mar. bleu, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire des collections de Pixérécourt et de La Bédoyère, signalé par Brunet

335. APOLOGIE DES DAMES, appuyée sur l'histoire. Par M. de *** (Mme Julien de Chateau-Thierry). *Paris, Didot*, 1737, in-12, v. fauve, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE HENRI, COMTE DE BRUHL, Ministre d'Auguste III, Roi de Pologne.

Vr au sujet de cet ouvrage : Barbier, I-245, Comte d'I***, I-280 et Supercheries, III-1036.

C. *Philologie* :

Philologie critique ; Satires ; Emblèmes et Devises.

336. Auli Gellii Noctes atticæ. *Amstelodami, apud L. Elzevirium*, 1651, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu à long gr., dos orné, fil. or et pet. dent. à froid, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

« Belle édition, dont les exemplaires bien conditionnés ne se trouvent

pas facilement » (Brunet, II 1524) ; — « elle est fort jolie et passe pour être très correcte. » (Willems, 1127).
Vendu 120 fr. Brunet et 150 fr. L. de M. — Haut. 132 millim.

337. Hieronymi Ferrarii ad Paulum Manutium emendationes in Philippicas Ciceronis. *Venitiis, apud Aldi filios*, 1542, pet. in-8, vélin, ornem. à froid couvrant les plats, lanière de peau, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Reliure datée (1569), portant les initiales M. A. M.

338. Le grand dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique,... où l'on verra leurs coustumes, langage, mœurs, etc. ; comme aussi les noms de ceux et de celles qui ont jusques icy inventé des mots prétieux. Par le Sieur de Somaize. *Paris, J. Ribou*, 1661, 2 vol. pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Ve Niédrée.*)

339. Les Partisans demasquez, ou suite de l'art de voler sans ailes. Nouvelle galante. *A Cologne* (*Amsterdam*), *chez A. l'Enclume, gendre de P. Marteau*, 1709, pet. in-12, front., mar. fauve, dos orné, triple fil., dent. int., gardes en vélin, entièrement *non rogné*. (*Thouvenin.*)

Violente satire contre les financiers.
Brunet (Suppl. II-164) ne la signale qu'à la date de 1710.

340. Trésor de Sentences dorées, Dicts, Proverbes et Dictons communs, réduits selon l'ordre alphabétique, avec le Bouquet de Philosophie morale. Par Gabriel Meurier. *A Paris, par N. Bonfons*, 1582, in-16, titre en bois, v. jasp., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Voyer de Paulmy, comte d'Argenson, Lieutenant-général de police et directeur de la librairie, frappées au dos.

341. Clarissimi viri D. Andreæ Alciati Emblematum libellus, vigilanter recognitus et iâ recens per Wolphgangum Hungerum Bavarum, Rhytmis Germanicis versus. *Parisiis, apud Christianum Wechelum*, 1542, in-8, mar. orange, comp. et angles ornés, figure emblématique (Amour) mosaïquée sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Les emblèmes contenus dans cette édition sont au nombre de 115. Des vers latins et allemands accompagnent chacun d'eux.
Bel exemplaire, provenant de la collection Ambroise Firmin Didot (Vte 1879, no 471 du cat.); cachet de bibliothèque au verso du titre.

342. Le Pegme de Pierre Cousteau, avec les narrations philosophiques, mis de latin en francoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon, par Macé Bonhomme*, 1560, pet.

in-8, *réglé*, fig., mar. brun, dos orné, comp. à froid, milieux et angles dorés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre d'emblèmes recherché, décoré de nombreuses figures sur bois et, à chaque page, de bordures d'une liberté parfois curieuse.

343. Devises et emblèmes d'amour moralisez. Gravés par Albert Flamen, Peintre. *A Paris*, 1658, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

Orné de 51 gravures à l'eau-forte « composées avec esprit ». (Brunet.)

6. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES. — MÉLANGES.

344. C. Plinii Cæcilii secundi Epistolarum libri X, cum comm.

J.-M. Catanæi. *Veneunt Jodoco Badio et J. Roigny (ex chalcogr. Jod. Bad. Ascencii)*, 1523, in-fol., v. marbr., tr. dor.

Intéressante édition due au savant imprimeur Badius (d'Assche, en Brabant), dont elle porte, au titre, dans un bel encadrement Renaissance, la grande marque.

Exemplaire rempli de curieuses notules ms. et recouvert d'une riche reliure AUX ARMES DE GEORGES D'AUBUSSON DE LA FEUILLADE, Evêque de Metz, ornée en plein d'un semis de plusieurs centaines de croix et de fleurs de lys d'or alternées.

345. ŒUVRES DIVERSES DE M. DE FONTENELLE. Nouvelle édition, enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1728-1729, 3 vol. in-fol., texte encadré, fig. et vign., v. fauve, dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Cette belle édition est ornée de 6 front. (l'un avec portrait) et de 176 vignettes, fleurons et culs-de-lampe. — Exemplaire en GRAND PAPIER. AUX ARMES DU DUC D'ARENBERG.

346. Baudii Epistolæ semicenturia auctæ; lacunis aliquot suppletis. Accedunt ejusdem orationes et libellus de fœnore. *Amstelodami, typis Ludov. Elzevirii, sumptibus societatis*, 1654, pet in-12, titre gravé et portrait, mar. l. grain rouge, dos orné, dent. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Bozérian.*)

Vr Willems, 1169.
Exemplaire réglé, dans une fraîche reliure de Bozérian.
Haut. : 146 mill. — Ex-libris C. Pieters.

347. Œuvres de M. l'Abbé de Saint-Réal. *Paris, Huart*, 1730, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

348. Œuvres d'Etienne Pavillon, de l'Académie françoise. *Amsterdam*, 1750, 2 vol. in-12, vignettes par Eisen, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

349. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez P. du Marteau* (*D. Elzevier*), 1667, 2 t. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

« La plus recherchée des éditions elzéviriénnes de ce recueil » (Willems, 1387). Elle renferme 122 pièces, parmi lesquelles diverses satires de Boileau, l'Elégie pour Oronte (Fouquet) de La Fontaine, le Voyage de Chapelle et Bachaumont, etc.

350. LE NOUVEAU SPECTATEUR. Par M. de Bastide. T. VII. *Amsterdam et Paris*, 1759, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

V. HISTOIRE.

1. Prolégomènes historiques :

Géographie et Voyages; *Histoire universelle*; *Histoire ancienne*; *Mélanges.*

351. Le Géographe manuel, contenant la description de tous les pays, le caractère de leurs habitants (leurs rapports avec Paris), etc. Par M. l'Abbé Expilly. *Paris, Bauche,* 1759, in-32, mar. vert, dos orné, triple fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Marie-Amélie-Christine de Saxe, Reine d'Espagne.

352. Journal historique du voyage de M. de Lesseps (depuis le Kamtchatka jusqu'en France) dans l'expédition de La Pérouse. *Paris, Imprimerie royale,* 1790, 2 vol. in-8, fig. par Choffard, mar. bleu foncé, dos orné en plein à petits fers, dentelle sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire de De Bure, tiré sur papier fort.
Riche et fraîche reliure de *Bradel, avec son étiquette.*

353. Fasciculus temporum omnes antiquorum chronicas complectens... (Auct W. Rolewinck). (In fine :) *Adam Alamanus impressioni paravit, anno salutis* 1486, in-fol. goth., fig. xylogr., v. marb., tr. r. *Rel. anc.*)

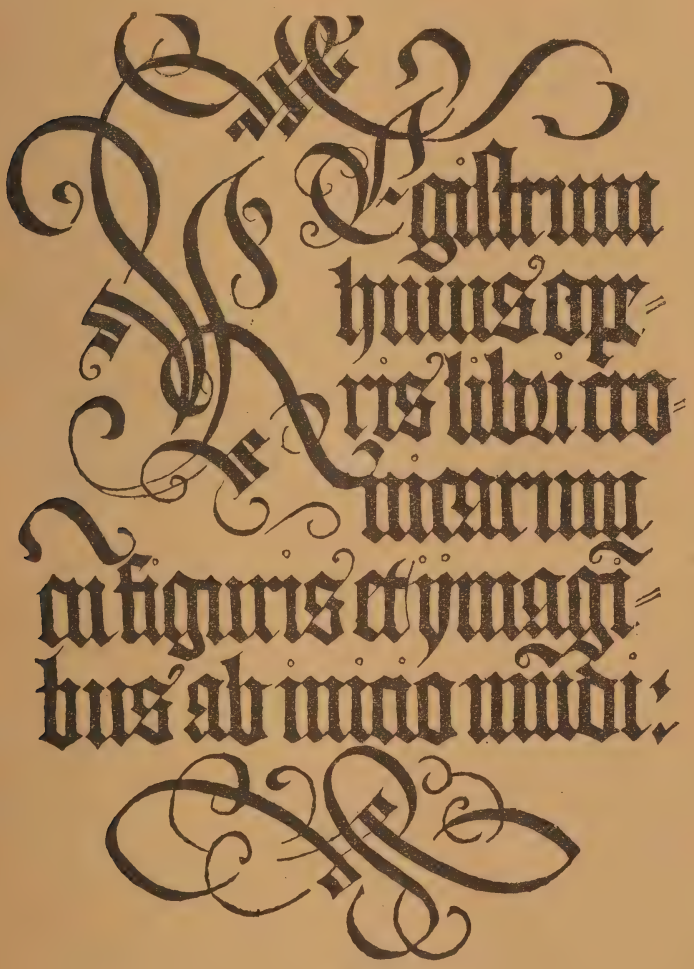
66 ff. non chiff. sig. *b-h* (a manquant) par 8 ff. et *i* par 10 ff.
La note sur l'invention de la typographie se trouve au fol. *i* 8.
C'est dans ce livre qu'on trouve les premières figures généalogiques imprimées dans le texte.
Aux armes de Le Roux d'Esneval, Président a mortier au Parlement de Normandie.

354. Révolutions des Empires, Royaumes et Républiques du Monde... Par M. Renaudot. *Paris, Saillant,* 1769, 2 vol. pet.

in-8, front. par Bonnet, avec portrait du Dauphin, mar. rouge, dos orné, fil. et angles dorés, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XVI, Dauphin ; provenance rare. Conservation parfaite.

355. CHRONICARUM LIBER cum figuris et ymaginibus ab initio



mundi (per H. Schedel). *Nuremberge, Koberger*, 1493, in-fol., fig., v. brun sur ais de bois, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

« Ce livre, connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, est très

remarquable à cause des gravures en bois dont il est orné et qui sont au nombre de plus de 2000 ». (Brunet I-1860).

Celles-ci sont l'œuvre de *Michel Wogelmuth*, Maître d'Albert Durer.

Exemplaire complet des 3 ff. blancs et des 6 ff. non paginés « de Sarmacia regione ».

Les exemplaires bien conservés de cet ouvrage sont peu communs.

Restaurations marginales à quelques feuillets.

356. HISTOIRE DE THUCYDIDE athénien, de la guerre qui fut entre les Peloponnesiens et Atheniens; translatée (du latin de Laur. Valle) en langue francoyse, par Claude de Seyssel. (A la fin :) *Imprime a Paris en lhostel de maistre Josse Badius libraire et imprimeur, Lan Mil cinq cens vingt sept* (1527), in-fol., lettres rondes, veau fauve sur ais de chêne, compart. dorés en plein au pointillé, avec riches entrelacs dorés et mosaïqués peints en blanc, rouge, mauve, noir et vert, relevés de feuillages, clous et fermoirs en argent ciselé, tr. dorée et antiquée.

Première édition, fort rare. Elle est ornée d'un joli titre et de lettrines en bois et renferme un avis au lecteur, en vers, de Clément Marot.

Superbe exemplaire réglé, très grand de marges et très pur, recouvert d'une somptueuse reliure, pastiche intéressant des belles reliures mosaïquées du XVI^e siècle.

Au centre des plats, les ARMES DU CARDINAL CHARLES DE BOURBON.

Voir reproduction.

357. Titi Livii Historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J. F. Gronovii notis, etc. *Amstelodami, apud D. Elsevirium*, 1678-1679, 3 vol. (rel. en 6) in-8, portr. (2), mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition préférée à celle de 1665, parce que le commentaire en est plus ample (Vr Willems, 1568).
Reliure du XVIIIe siècle, richement décorée et de belle conservation.

358. Polybii Megalopolitani historiarum libri, N. Perotto Sipontino interprete. *Basileæ, apud Episcopium Juniorem*, 1557, in-8, peau de truie, curieux décor est. en or et à froid, avec sujets, tr. jasp. (*Rel. du XVIe siècle.*)

359. C. Salustii Crispi opera quæ extant omnia : cum selectissimis variorum observat. et accurata recens. A. Thysii. Editio secunda. *Lugd. Batav., Hack*, 1654, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., dent. int., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Excellente reliure, aux armes de Wignerot-de Richelieu, et avec son chiffre couronné aux angles des plats et au dos.
Cet amateur hérita de la bibliothèque du Cardinal, son oncle ; il fut abbé de Marmoutiers et prieur de Saint-Martin-des-Champs.
« Presque tous les volumes frappés à ses armes, sortaient des mains de Du Seuil ». (Guigard, p. 380.)

360. Cérémonies et coustumes qui s'observent aujourd'huy parmi les Juifs Traduit de l'italien de L. de Modène. avec un supplément touchant les sectes des Caraïtes, etc., par Don R. Sçimeon. *Paris, Billaine*, 1674, in-12, mar. rouge, dos orné, double compart. de 8 fil., fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*David.*)

361. Historia de Gentibus septentrionalibus, authore Olao Magno, Gotho... *Antverpiæ, ex off. Chr. Plantini*, 1558, in-8, fig. sur bois, mar. brun, dos orné, large dentelle, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Abrégé de la grande histoire d'Olaus Magnus, fait par Corneille Grapheus, premier protecteur de Plantin.— Le titre porte la marque du compas, que l'imprimeur employait ici pour la seconde fois.
Première édition de ce volume peu commun et recherché ; elle est ornée de 133 curieuses figures sur bois.

2. HISTOIRE DES RELIGIONS :

Mélanges; Histoire des Papes et des ordres religieux; Hagiographie; Histoire des hérésies.

362. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. Mis en françois par Blaise de Vigenère. Enrichis d'arguments et annotations, reveus et representez en taille douce, avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Thomas d'Embry. *Paris, Vve Abel L'Angelier*, 1614, in-fol., titre gravé et fig., mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Orné de nombreuses et belles gravures en taille-douce de *Jaspar Isaac, Th. de Leu* et *Léonard Gaultier.*
Reliure au chiffre de N.-F. de Peiresc, l'érudit et lettré bibliophile.

363. Sulpitii Severi Opera omnia quæ extant. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1643, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné sur fond sablé d'or, large dent., dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

« La plus recherchée des éditions elzéviriennes et la bonne sous cette date. » (Willems, 560).— Haut. 129 mill.

364. Vitæ Romanorum. Pontificum, ex Platinæ historia redactæ. His accesserunt imagines labore J. a Glano incisae. *Leodii*, 1597, in-8, fig. sur bois, vél., dos et plats ornés, avec armoiries, tr. r. (*Rel. anc.*)

Aux armes de (?).
Exemplaire provenant du couvent des Oratoriens de Bruxelles.

365. Histoire pontificale.... Par J.-B. de Glen. Avec les pourtraicts naturels des Papes, taillez par Jean de Glen Liegeois. *Liège, Arnoult de Coerswarem*, 1600, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, double encadrem. de 3 fil. sur les plats, avec fleurons d'angles, milieux à rinceaux de feuillage, formant médaillons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 2 titres, une armoirie et 236 curieux portraits gravés en bois.
Sur les plats et le dos, le lion d'or, orné et lampassé de même, tel qu'il figure, couronné, dans les armes du duc Ernest de Bavière, Prince-Evêque de Liége.

366. La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia. Par Al. Gordon; traduite de l'anglois. *Amsterdam, P. Mortier*, 1751, 2 vol. in-12, portraits, mar. rouge, dos orné, large dentelle sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

367. Histoire des Conclaves (par Vanel). *Cologne*, 1703, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

368. Les Vies des saints Pères des déserts et des saints solitaires d'Orient et d'Occident (par J. F. Bourgoin de Villefore). Avec des figures. *Paris, Mariette*, 1706-1708, 4 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil. et angles dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Ouvrage fort recherché » (Brunet), orné de 269 figures gravées par *Mariette*. Rare en vieux maroquin.

369. Candor Lilii seu ordo FF. Prædicatorum, a calumniis et contumeliis Petri a Valle-Clausa vindicatus. Aut. R. P. J. Casalas. *Parisiis, Delaunay*, 1664, pet. in-8, vél., dos et plats ornés à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche et fraîche reliure, avec armoiries épiscopales sur les plats. Le texte est taché à plusieurs ff.

370. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme. Enrichi de figures. *Hollande s. d.*, (v. 1695), 2 vol. in-4, vél. (*Rel. anc.*)

« Ce recueil peu commun est divisé en 2 parties contenant ensemble 51 figures très grotesques, gravées en *manière noire* » (Brunet) par *Heemskerk*, d'après les dessins du célèbre peintre *Corn. Dusart*.

Exemplaire de premier tirage, avec les sujets en buste, lesquels furent représentés en pied dans l'édition ultérieure.

On a joint à l'époque, en frontispices, deux superbes gouaches originales de *Corn. Dusart*, représentant des sujets analogues à ceux de l'ouvrage, mais restés inédits.

371. Saint-Paulin, Evesque de Nole, avec une Epistre chrestienne sur la Pénitence et une Ode aux nouveaux convertis. Par M. Perrault de l'Académie Françoise. *Paris, Coignard*, 1686, pet. in-8, vignettes de Séb. Le Clerc, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc de Montausier et de sa femme, la belle et célèbre Julie d'Angennes de Rambouillet.

372. Théatre des cruautez des hérétiques de nostre temps (par R. Verstegan). *En Anvers, chez Ad. Hubert*, 1588, in-4, fig., mar. bleu, dos orné et mosaïqué de mar. rouge, dent. sur les plats et pet. dent. int., doublure et gardes de tabis rouge, tr. dor. (*Bozérian.*)

Titre gravé et 30 figures en taille-douce, représentant les supplices subis par les catholiques. On y remarque, entre autres, la décapitation de Thomas Morus et l'exécution de Marie-Stuart.

Cette édition, la première en français, est plus recherchée et plus complète que la latine

Bel exemplaire, provenant de la collection *Pieters*.

3. HISTOIRE MODERNE.

A. *Histoire de Belgique (contenant les anciennes Provinces et la Hollande).*

373 Le premier (second et tiers) volume des illustrations de la Gaule belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grâd cité de Belges à present dicte Bavay, etc. (extrait du latin de Jaques de Guyse, par J. Lessabée). *Paris, F. Regnault*

(*et Galliot du Pré*), 1531-1532, 3 t. en 1 vol. in-fol., goth., à 2 col., grav. sur bois, v. marb., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE (?)

374. Histoire des choses les plus mémorables advenues en Europe depuis l'an onze cens XXX jusques à nostre siècle. Digérées et narrées selon le temps et ordre qu'ont dominé les seigneurs d'Enghien, depuis Messire Hughes d'Enghien jusques au trespas de Henri IV, Roy de France. Par Pierre Colins, Chevalier et Seigneur d'Heetfelde. *Tournay, A. Quinqué*, 1643, in-4, portrait par Galle, mar. r., dos orné, compart. de fil. avec fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition de cet ouvrage curieux; elle est plus complète que la première (de Mons, 1634) et plus rare, un incendie en ayant consumé le fond, alors que l'éditeur n'en avait débité que quelques exemplaires.

375. Les Mémoires d'Olivier de La Marche (1435-1492), édition augmentée d'un état de la maison du duc Charles le Hardy. *Bruxelles, H. Antoine*, 1616, in-4, veau fauve, dos orné, dent. intér., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Comte d'Hoym, (n° 4113 du cat. de sa bibliothèque). Sur le dos, l'aigle de Pologne et, au bas, trois dauphins couronnés.

376. HISTOIRE DES TROUBLES DES PAYS-BAS, depuis 1495 jusqu'en 1609, par L.-J.-J. Vander Vincht. *Bruxelles, de l'Imprimerie Royale*, 1765, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

4 pp. prélim., 942 pp. chiffrées et 8 pour la table.
« Livre de la plus grande rareté L'ouvrage fut entrepris à la réquisition du Comte de Cobenzl, ministre impérial dans les Pays-Bas et on n'en tira que 5 exemplaires, un pour l'Impératrice Marie-Thérèse et les 4 autres pour les principaux membres du Gouvernement Autrichien. De ceux-ci, l'un a été acquis par la Bibl. Impér. de Paris (Vente Nuewens, 1811, fr. 280); le 2ème se trouve aux archives du royaume, à Bruxelles ; le 3e (en dem. rel. v. brun) fut acheté en 1861 à la vente De Jonghe (n° 6178 du cat.) par feu le bibliophile Capron (fr. 300). »
« Le titre rapporté ci-dessus n'a pas été imprimé, mais est calligraphié (sur vélin). » (Brunet, V-1572).
Superbe exemplaire, relié sur brochure, de ce précieux ouvrage.

377. Introduction à la Révolution des Pays-Bas, et à l'histoire des Provinces-Unies. (Par Lejean). S. l., 1754, 3 t. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Matheus Lestevenon Van Berkenrode, ambassadeur de Hollande en France, en 1740.
Avec le lion d'argent rappelé au dos, entre les nervures.

378. De Triumphe van Antwerpen. De seer wonderlycke, schoone, Triumphelycke Incompst, van den hooghmogenden Prince Philips, Prince van Spaignen, Caroli des Vyfden Keysers sone. Inde stadt van Antwerpen, A° 1549. Duer Corn. Grapheum. (In fine :) *Geprint T'Antwerpen, voer Peeter Coecke van Aelst, by Gillis*

van Diest, 1550, pet. in-fol. goth., fig. sur bois, v. jaspé de rouge, dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Entrée de Philippe II à Anvers.

Ouvrage curieux par les détails statistiques et les 30 gravures sur bois, d'après *P. Coeck d'Alost*, qu'il renferme.

Brunet n'en signale que l'édition latine et la française, toutes deux, du reste, sous la même date que celle-ci.

Exemplaire dont TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ REHAUSSÉES à l'époque et qui porte, sur la garde, d'une ancienne écriture, la mention : « *les figures de cet exemplaire sont coloriées d'après les dessins originaux.* »

On y a joint, en tête, 5 anciennes gravures sur bois, coloriées, représentant le portrait de Philippe II, ses armoiries, celles de l'Espagne, et celles du Marquisat et de la ville d'Anvers. Petite rest. marginale à 2 ff. Ex-libris Van Hulthem, gravé par Cardon, d'après A. Lens.

379. DECLARATIE VAN DIE TRIUMPHANTE INCOMPST van den Door-

luchtighen ende Hoogheboren Prince Van Oraingnien/binnen die Princelycke Stadt van Brussele, geschiet in t'jaer ons Heeren Duysent vyfhondert achtentseventich den achthiensten Septembris. Beschreven ende ghecomponeert door J.-B. Houwaert... *T'Antwerpen, by Christ. Plantyn*, 1579, in-4, goth., fig. sur bois, v. jasp., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Cette « Entrée du Prince d'Orange à Bruxelles » est fort rare. Elle est ornée de 15 bois de la grandeur des pages et d'un certain nombre de petits cartels.

380. Histoire de la guerre civile du pays de Flandres; depuis 1559 jusques à la fin de l'an 1582 (par Jean Stratius). *Lyon, Stratius*, 1583, in-8, vél. (*Rel. anc.*)

Aux premières armes de J.-A. de Thou, le célèbre historien, avant l'adjonction de son chiffre et les modifications successivement apportées à ses armoiries par ses deux mariages.

381. Hymenæus pacifer; sive Theatrum pacis hispano gallicæ... (a C. Gevartio). *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana B. Moreti*, 1661, pet. in-fol., pl. (3) par Quellinus, vél., fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la ville d'Anvers. — Ex-libris Van Hulthem.

382. Rerum frisicarum historiae decas tertia. Autore Ubbone Emmio Grethano. *Lugdini Batav., ex offic. Plantiniana, apud Chr. Raphelengium*, 1599, in-8, mar. rouge, dos orné, triple fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Fraîche reliure aux armes J.-A. de Thou et de sa seconde femme Gasparde de la Chastre, avec leur chiffre et les taons au dos.— Mouillure.

383. Litteræ Scriptæ a S. P. et Emin. Cardinale Bullionio ad Capitulum Leodiense. *Parisiis, Th. Muguet*, 1694, in-4, mar. rouge, dos orné, double encadrem. de 3 filets, angles ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, aux armes de Fr. de Harlay de Chanvallon, successivement archevêque de Rouen et de Paris.

384. Relation de l'Inauguration solennelle de S. S. M. J. Charles VI, Empereur des Romains et Roy des Espagnes, comme Comte de Flandres. *Gand*, 1719, in-fol., fig., v. brun. (*Rel. anc.*)

Sur le premier plat, les armes de Charles VI; sur le second, celles de Flandre.

B. *Histoire de France.*

385. Les très élégantes, très véridiques et copieuses annales des très preux, très nobles, très chrétiens et excellents modérateurs des belliqueuses Gaules. Depuis la triste désolation de la fameuse citée de Troye jusques au règne du très vertueux roy François à présent règnant. Compilées par Maistre Nicole Gilles et depuis additionnées, etc. *A Paris, chez Egidius Gormont*, 1531, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth., titres et fig. en bois, v. fauve, fil., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Belle édition, restée inconnue à Brunet, qui ne signale, au nom d'Egidius Gormont, que celle de 1532.

Mouillures et un coin du titre restauré.

386. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. pet. in-8, fig. et portraits, mar. citron, dos orné à la Du Seuil, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Cet abrégé est encore une des meilleures histoires de France que nous ayons. L'édition est fort jolie et c'est la seule de ce livre qui soit recherchée des curieux. » (Brunet III-1695). On l'annexe aux elzeviers.

Vendu 2000 fr., Bon Pichon, en mar. de Du Seuil.

Exemplaire recouvert d'une bonne reliure ancienne, attribuable au même relieur ; 2 ff. rest. — Haut. 156 mill.

387. Journal de France, contenant par chaque jour des mois ce qui s'est passé de plus mémorable depuis l'origine de la monarchie jusqu'à présent, avec une histoire abrégée de la vie des Rois de France, leurs généalogies, etc. Par l'abbé Valerot. *Paris, Delatour et Simon*, 1722, in-8, mar. rouge, dos orné, large dentelle, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Paris de Meyzieu, Intendant de l'Ecole militaire.

388. Histoire de France sous les règnes de Saint Louis, de Philippe de Valois, du Roi Jean, de Charles V et VI. Par M. l'Abbé de Choisy. *Paris, Didot*, 1750, 4 vol. in-12, mar. citron, dos orné à la grotesque, dentelle sur les plats, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Comte de Calenberg, Chambellan de l'Empereur.

389. Sibylla Francica, seu de admirabili Puella, Johanna Lotharinga... dissertationes. *Ursellis*, 1606, in-4, mar. rouge, milieux ornés à feuillage, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil contient diverses dissertations curieuses sur Jeanne d'Arc et sa vie : les unes, proclamant la sainteté providentielle de sa mission ; d'autres, condamnant son rôle et ses prophéties comme résultant d'influences sataniques.

390. Histoire de Pierre Terrail, dit le chevalier Bayard, sans peur et sans reproche. Par M. Guyard de Berville. *Paris, De Hansy*, 1773, in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, pet. dentelle, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

391. Sacre et Couronnement du très auguste, très-puissant et très chrestien Roy Henry deuxiesme de ce nom. A Reims, l'an MDXLVII en Juillet. Avec la harangue faicte au Roy par Monseigneur le cardinal de Guyse Archevesque de Reims, et la response du Roy. *A Paris, chez André Roffet dict le Faucheur*, 1549, in-4, de 28 ff., mar. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation en vers, œuvre de Claude Chappuys. « Les exemplaires en sont fort rares » (Brunet) ; elle manquait à la collection Yemeniz.

Sur le titre, un ancien ex-libris collé en plein ; légère rest. à 2 ff. — Bel exemplaire.

392. C'EST L'ORDRE QUI A ESTE TENU à la nouvelle et joyeuse entrée, que... le Roy très chrestien Henry deuxiesme

de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume, le sezième jour de Juin MDXLIX (Avec l'ordre de l'entrée de la Royne). *A Paris, chez Jehan Dallier* (1549), in-4 de 38 ff., figures sur bois, mar. rouge, dos orné, triple fil., doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce beau livre est décoré de 11 planches, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France, attribuées soit à *Geoffroy Tory* (Brunet), soit à *Jean Cousin* (cat. Yemeniz).

A la suite : «*C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au Sacre et Couronnemẽt de Madame Catherine de Médicis, le X jour de Juin MDXLIX* ». Paris, Jehan Dallier (1549).

Superbe exemplaire, grand de marges (témoins), avec le volet de la planche du rhinocéros intact.

Légère cassure à l'angle d'un f. et le titre un peu plus court.

L'exemplaire Ruggieri, à la même adresse de Dallier (premier tirage), 1530 fr. plus les frais.

393. Histoire des guerres civiles de France ; contenant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de François II, Charles IX, Henry III et Henry IV. Escrite en Italien par H. C. Davila, et mise en François par I. Baudoin. *Paris, Rocolet,* 1647, 2 vol. in-fol., portr. et front., mar. rouge, dos orné, double comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Plusieurs ff. anciennement restaurés.

394. Histoire contenant un abrégé de la vie, mœurs et vertus du Roy très chrestien et débonnaire Charles IX. Par A. Sorbin, dit de Saincte Foy, son prédicateur. *Paris, Chaudière* 1574, pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Panégyrique singulièrement audacieux des « vertus du débonnaire » Charles IX.

395. Sixti V Papæ Fulmen brutum in Henricum ser. regem Navarræ et illustr. Henricum Borbonium, Principem olim Condæum... S. l., 1604, pet. in-8, vél. à recouvr., dos orné, dent. et angles ornés. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Arendt Spiegel zum Pieckelsheim ; — la reliure est datée : 1615.

396. Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. *Ratisbonne, Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, double comp. de fil., angles dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Edition elzévirienne, la première sous cette date.

On a joint à l'exemplaire les 2 figures des charlatans et deux autres planches curieuses, de sujet analogue.

397. Mémoires pour servir a l'histoire de Navarre et de Flandre, contenant le droit du roy au royaume de Navarre, etc.; le droit particulier du roy comme seigneur des villes de Dunkerque... et Lille, sur les comtés de Flandre, etc., avec les preuves authentiques; le tout dressé sur les titres et mémoires du cabinet de M. A. Galland. *Paris, Guillemot,* 1648, in-fol.,

mar. rouge, double encadr. de 3 filets, angles et dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Cet ouvrage mérite d'être recherché à cause des pièces fort curieuses qui en forment les preuves. » (Brunet II-col. 1465).

Bel exemplaire en GRAND PAPIER AUX ARMES DE MATHIEU MOLÉ, le célèbre PRÉSIDENT AU PARLEMENT DE PARIS.

La partie supérieure du titre légèrement émargée.

398. Les Négotiations de M. le président Jeannin. *Jouste la Copie à Paris, chez Pierre le Petit*, 1659, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, comp. de dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Jolie édition, qui s'annexe aux elzeviers » (Brunet); « elle est fort bien exécutée » (Willems, 1694).

En maroquin de Duru (h. 140 mill.), 140 fr. L. de M.

Exemplaire mesurant 143 mill., dans une bonne reliure ancienne.

399. COURSES DE TESTES ET DE BAGUES faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662 (rédigé par Ch. Perrault), avec une relation en vers latins (par Fléchier). *Paris, Imprimerie royale*, 1670, in-fol., chiffre royal couronné au dos, mar. r., double rangée de filets, armoiries sur les plats, avec chiffre aux angles, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce beau volume, orné de 96 estampes par *Israël Silvestre* et *Chauveau*, décrit une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant le règne de Louis XIV.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint Nicaise, ainsi que les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le carrousel.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, aux GRANDES ARMES DE LOUIS XIV.

400. LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE ou les festes et divertissements du Roy, à Versailles. *Paris*, 1673-1679, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné et fleurdelisé, double compart. de filets, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE LOUIS XIV, et avec son chiffre couronné répété au dos et aux angles des plats. L'exemplaire ne comprend que 10 planches (titre inclus) d'*Israël*, *Silvestre* et *Le Pautre*, sans texte.

401. CAMPAGNES ET CONQUÊTES DE LOUIS XIV. *S. l. n. d.* (*Paris*, v. 1720), 2 vol. in-fol., planches, v. marbr., dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Recueil renfermant 63 planches par ou d'après *Benoist*, *Coustou*, *Della Bella*, *Audran*, etc.

AUX ARMES DE CH. CL. ANDRAULT, MARQUIS DE LANGERON, Lieutenant-général des armées du Roi.

402. Labyrinthe de Versailles. *Paris, impr. Royale*, 1679, in 8, fig., mar. rouge, dos orné, titre à plat, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les Fables, en vers, par Benserade ; — l'explication, en prose, par Ch. Perrault ; — les 41 planches par *Séb. Le Clerc*.
Le Labyrinthe, construit par Le Nôtre, renfermait de nombreuses fontaines dont les sujets étaient tirés des Fables d'Esope.

403. Mémoires du comte de Forbin, chef d'escadre. *Amsterdam, Girardi*, 1730, 2 vol. in 12, port., v. jasp , tr. marbr. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Comte de Calenberg.

404. Recueil général des pièces touchant l'affaire des princes légitimes et légitimez, mises en ordre. *Rotterdam*, 1717, 4 vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Non signalé au « Manuel » et aux « Anonymes ».

405. Mémoires de Madame de Staal (Delaunay), écrits par elle-même. *Londres* (*Paris*), 1755, 3 vol. in-12, v. jasp., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Edition originale peu commune. Elle porte, à la fin du t. III, en forme d'achevé d'imprimer, la mention : « 15 juin 1750; Madame de Staal, femme du Capitaine aux gardes Suisses, Maréchal de Camp, est morte cette nuit. »
Aux armes du duc d'Arenberg.

406. Eloge de J.-B. F. Desmarets, Marquis de Maillebois, Maréchal de France, etc. *Paris, impr. de Grangé*, 1770, in-8, fleuron, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Marquis de Maillebois.
La fleur de lys de marais qui figure dans ces armoiries est rappelée, en motif décoratif, au dos de la reliure.
Non signalé aux « Anonymes ».

407. Description historique de Dunkerque, ville maritime et port de mer très fameux, dans la Flandre Occidentale. Par M. P. Faulconnier. *Bruges, Cappelle*, 1730, 2 t. en 1 vol. in-fol , fig., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

C. *Histoire des autres pays.*

408. Rome Moderne, avec toutes ses magnificences et ses édifices. Par le S^r^ Fr. Deseine. *Leide, Vander Aa*, 1713, 6 vol. in-12, nombr. fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petite tache d'encre à la tranche supérieure des premiers feuillets.

409 Vita della Aug. Imperadrice Leonora Maddalena Teresa, tradotta dall' idioma latino in lingua italiana da un religioso della Comp. di Gesu. *In Venezia, Fr. Storti*, 1725, in-12, mar. rouge, dos orné, plats entièrem. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats : d'un côté, les ARMES PONTIFICALES ; de l'autre, les grandes ARMES DE LA MAISON D'AUTRICHE.

410. Description de l'isle de Sicile et de ses côtes maritimes... Par P. Del Callejo y Angulo. Avec un mémoire de l'état politique de la Sicile, par le B^on^ A. Apary. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1734, in 8, fig., mar. citron, dos orné, dent. int , tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DU COMTE DE CALENBERG.
Souillure légère et petite déchirure au bas du titre.

411. DER WEISS KUNIG : eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von Marx Treitsaurwein (Le Roi

blanc ou relation des actions de l'Empereur Maximilien 1er). *Wien*, 1775, in-fol., fig., vélin blanc, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

« Volume curieux, parce qu'il renferme 237 estampes gravées sur bois, d'après les dessins et sous la direction de *Hans Burgmair*. L'ouvrage, commencé sous Maximilien 1er et achevé après sa mort, parait ici pour la première fois. » (Brunet).

Exemplaire exceptionnel, tiré sur PAPIER FORT DE HOLLANDE et d'une épaisseur double de ceux qu'on rencontre ordinairement.

Il est recouvert d'une reliure de l'époque, en vélin, très bien conservée, portant sur le plat des ARMOIRIES DORÉES ET MOSAIQUÉES.

La réimpression de Vienne 1799, en mar. de Hardy, 400 fr., Ruggieri.

412. Histoire secrète de la Cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur françois, depuis le mois de juillet 1786, jusqu'au 19 janvier 1787 (par le comte de Mirabeau). *S. l.* (*Alençon, chez Malassis le Jne*), 1789, 2 t. en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dentelle, pet. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

413. Abrégé de l'histoire d'Espagne, par le R. P. Duchesne. *Paris, Chaubert*, 1741, in-12, carte, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE J.-J. DE BOURGUIGNON, MARQUIS DE LA MURE.

414. Histoire de la Conjuration des Espagnols contre la République de Venise. Par Saint-Réal. *Paris, Renouard*, 1795, pet. in-fol., pap. vélin, mar. rouge, ornem. de fil. droits et courbes, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition tirée en tout à 70 exemplaires. (V. Brunet, V-59.)

415. Histoire de la rébellion et des guerres civiles d'Angleterre. Par Edward Comte de Clarendon. *La Haye*, 1704-1709, 6 vol. in-12, portr., v. fauve, dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

AU CHIFFRE COURONNÉ DE LA DUCHESSE DE BERRY et avec l'ex-libris du Château de Rosny.

416. Histoire de Charles XII, Roi de Suède. (Par Voltaire). S. l., 1757, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

417. Histoire de Jean Sobieski, roi de Pologne. Par M. l'Abbé Coyer; 2 vol. — Œuvres de M. l'Abbé Coyer; 2 vol. *Paris, Duchesne*, 1761-1765, ens. 4 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., angles et dos ornés, gardes en pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE, 1er DU NOM, DUC D'ORLÉANS.

418. De Turcarum moribus Epitome. Barth. Georgievitz authore. *Lugduni, apud J. Tornæsium*, 1558, in-16, fig. sur bois, peau de truie, bandes à froid avec bustes d'Empereurs romains et semis de fleurs de lys, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

La reliure est datée (1564) et porte les initiales I. S T.

419. Histoire des Arabes sous le gouvernement des Califes. Par M. l'Abbé de Marigny. *Paris, Vve Etienne*. 1750, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Comte de Calenberg, Chambellan de l'Empereur.

420. Histoire des isles Marianes. Par le P. Ch. Le Gobien. *Paris, N. Pepie*, 1700, in-12, cartes, mar. r,, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.(*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Mgr de Ratabon, Evêque de Viviers.

Ex-libris de H. Le Couvreur, Chanoine d'Ypres, gravé par Merché de Lille.

421. Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Par M. de P** (Corn. de Paw). *Berlin*, 1768-1769, 2 vol. — Défense des recherches. *Berlin*, 1770, 1 vol. — Relation historique de l'expédition contre les Indiens de l'Ohio, en 1764, commandée par le Cher H. Bouquet. Traduit de l'anglais, par C. G. F. Dumas. *Amsterdam*, 1769, fig. et pl. Ens. 4 vol. pet. in-8, v. fauve, dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Duc d'Arenberg.

4. ALMANACHS :

Almanachs Royaux (et Impériaux) ; Etrennes mignonnes et Royales ; Calendriers Belgique et Calendriers de la Cour, etc.

422. Almanach Royal, pour l'année bissextile Mil sept cens huit. *Paris, L. d'Houry*, 1708, in 8, mar. rouge, dos orné et fleurdelisé, large dent sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé.

423. Almanach Royal. Année bissextile mdccxxxvi. *Paris, Ve d'Houry*, 1736, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse dentelle, composée de cœurs et de fleurs de lys couronnées. Reliure un peu passée.

424. ALMANACH ROYAL. Année MDCCXLIX. *A Paris, chez la Ve d'Houry et chez Le Breton*, 1749, in-8, mar. rouge, dos orné et fleurdelisé, dent. à petits fers avec coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE LOUIS XV, ROI DE FRANCE.

Voir reproduction.

425. ALMANACH ROYAL. Année MDCCLXIII. *Paris, Le Breton*, 1763, in-8, mar. rouge, dos orné et fleurdelisé, large dent., dent. int., gardes en papier blanc et or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure à plaque, d'un joli décor.

Voir reproduction.

426. ALMANACH ROYAL. Année bissextile, MDCCLXIV. *Paris, Le Breton*, 1764, in-8, mar rouge, dos fleurdelisé, large dentelle or à petits fers, avec cœurs enflammés, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Conservation parfaite.

427. ALMANACH ROYAL. Année MDCCLXV. *A Paris, chez Le Breton*, 1765, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. couvrant entièrement les plats, dent. intér., tr. dor. (*Dubuisson.*)

Reliure à plaque, très fraîche et du plus somptueux décor, AUX ARMES DE (?)

Elle est donnée exactement, mais sans les armes, au « Manuel de l'amateur de reliures » de Gruel (t. II, p. 52).

Voir reproduction.

428. Almanach Royal. Année MDCCLXX. *Paris, Le Breton*, 1770, in-8, mar. rouge, dos orné, dent. fleurdelisée, doublure et gardes en papier doré, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES D'ALEXANDRE-FRANÇOIS DE MURARD, CONSEILLER AU PARLEMENT DE PARIS.

429. Almanach Royal. Année MDCCLXXV. *Paris, Le Breton*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., angles fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE LOUIS-JOSEPH DE BOURBON-CONDÉ, DIT LE PRINCE DE CONDÉ.

430. ALMANACH ROYAL. Année MDCCLXXVI. *Paris, Le Breton*, 1776, in-8, mar. rouge, dos orné, large dentelle à petits fers, dent. int., gardes en papier étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE LOUIS XVI, ROI DE FRANCE — Reliure très fraîche.

Voir reproduction.

431. ALMANACH ROYAL. Année bissextile MDCCLXXX. *Paris, d'Houry*, 1780, in-8, mar. rouge, dos orné et fleurdelisé, large

dentelle à petits fers couvrant les plats, avec armoiries au centre, dent. int., doublure et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure richement décorée, AUX ARMES DE (?)

432. ALMANACH ROYAL. Année MDCCLXXXII. *Paris, d'Houry*, 1782, in-8, mar. vert, dos orné, triple filet, angles ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DU COMTE D'HARIAGUE.

433. ALMANACH ROYAL. Année bissextile MDCCLXXXIV. *Paris, D'Houry*, 1784, in-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, large dent. et ornem. couvrant les plats, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DU COMTE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD, Lieutenant-Général des armées du Roi, père du célèbre Evêque d'Autun, le ministre de Napoléon Ier.

434. ALMANACH ROYAL. Année MDCCLXXXV. *Paris, D'Houry*, 1785, in-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, large dent. couvrant les plats, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DU COMTE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD. (Vr nº précédent).

435. ALMANACH ROYAL. Année MDCCLXXXVI. *Paris, D'Houry*, 1786, in-8, mar. rouge, dos orné et fleurdelisé, large dent. et ornem. couvrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très riche reliure, AUX ARMES DE GUIGNARD DE SAINT-PRIEST, PAIR DE FRANCE.

436. Almanach Royal. Année bissextile MDCCLXXXVIII. *Paris, Ve d'Houry et Debure*, 1788, in-8, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

437. ALMANACH ROYAL. Année MDCCLXXXIX. *Paris, Debure*, 1789, in-8, mar. rouge, dos orné et fleurdelisé, large dent. et armoiries couvrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle et fraîche reliure à plaque, AUX ARMES DE (?)

Voir reproduction.

438. ALMANACH ROYAL. Année bissextile 1792. *Paris, de l'Imprimerie de Testu*, 1792, in-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, très large dent avec compart. et entrelacs, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche reliure, parfaitement conservée.
Année curieuse et recherchée.

439. Almanach national de France, année MDCCXCIII, l'an IIe de la République. *A Paris, de l'impr. de Testu*, 1793, in-8, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Année de la Terreur. Le volume est intéressant à la fois par son

texte et par les ornements révolutionnaires qui décorent la reliure : bonnets phrygiens et fers de lance sur les plats ; faisceaux de licteurs surmontés du bonnet, au dos.

440. Almanach Impérial pour l'année MDCCCX, présenté à S. M. l'Empereur et Roi. *Paris, Testu*, 1810, in-8, v. fauve, dos orné aux emblèmes impériaux, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Comte de Ségur, conseiller d'état, grand-maître des cérémonies de l'Empereur, *peintes* sur les plats.
Exemplaire en grand papier vélin.

441. Almanach Impérial pour l'année MDCCCXIII, présenté à S. M l'Empereur et Roi, par Testu. *Paris, Testu*, 1813, in-8, mar. vert, dos orné à petits fers, avec emblèmes Impériaux (aigles et abeilles), large dent. et ornem. dorés sur les plats, doublure et gardes de tabis rose, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Clarke, Duc de Feltre, Ministre de la guerre de l'Empereur Napoléon.

---

442. Le Petit almanach de poche pour l'an de grâce MDCCXXXVIII. *A Liége, chez E. Kints* (1738), in-32 agenda, rel. soie verte entièrem. brodée d'ornem. et de palmettes d'argent, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Fraîche reliure du temps, dans son boîtier original.

443. Rider's British Merlin, for the year 1745. *London*, 1745, pet. in-12, tablettes int., mar. rouge, dos orné, double comp. et ornem. sur les plats, doublé de pap. or, avec pochettes, fermoir et stylet d'argent, tr. dor. (*Rel. anc*)

444. Etrennes mignonnes pour MDCCLVII. *Liége*, 1757, in-32, vign., rel. soie blanche, dos orné d'argent, large encadrem. rocaille brodé d'or, sur les plats, avec bouquets en divers tons de soie relevés d'or, tr. dor. (*Rel. anc*)

Voir reproduction.

445. Etrennes mignones (*sic*), curieuses et utiles, pour l'année mil sept cent soixante-un. *A Paris, chez Durand*, 1761, in-24, mar. rouge, dos fleurdelisé, plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Accompagné de 2 plans (France et Environs de Paris).
Sur chaque plat, au milieu d'un décor Louis XV, un médaillon orné dans lequel est représentée une Chasse au faucon.

446. Etrennes mignonnes pour l'An de grâce de Notre Seigneur MDCCLXI. *A Liége, chez E. Kints*, 1761, in-32, rel. brodée d'or, arabesque Louis XV formant encadrement, milieux de fleurs

brodés en soies de couleurs, rehaussées d'or, sur soie blanche, tr. dor. (*Rel. anc.*)

447. ETRENNES MIGNONNES pour l'An de N. Seigneur MDCCLXV. *A Liége, chez Dessain*, 1765, in-32, rel. brodée d'or et d'argent, arabesques et milieux de fleurs brodés en soie à divers tons, avec rehauts d'argent, dos orné de paillons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

448. ETRENNES MIGNONNES pour l'An de grâce MDCCLVIII. *A Liége, chez E. Kints* (1768), in-24, fig. de monnaies, rel. en soie ornée, tr. dor., boîtier en veau jasp. et doré. (*Rel. anc.*)

Reliure entièrement brodée d'or, avec rehauts de paillettes.

Sur les plats 2 médaillons de style Rocaille, brodés d'or, renferment chacun une composition peinte, représentant l'Amour vainqueur, habillé en guerrier et l'Amour ailé, nu et coiffé d'un chapeau.

449. Etrennes mignonnes pour l'An bissextil de N. S. MDCCLXXII. *Liége*, 1772, in-32, vign., mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au centre des plats, en forme d'armoiries épiscopales, le buste mitré d'un évêque, avec la légende *Sede vacante*. Almanach paru dans l'intervalle précédant l'élection du Prince-Evêque François-Charles.

450. CALENDRIER DE LA COUR, pour l'année Mil sept-cent quatre-vingt-quatre. Imprimé pour la Famille Royale et la Maison de sa Majesté. *A Paris, chez la Ve Hérissant*, 1784, in-24, mar. blanc, plats décorés de mar. vert, recouverts en plein d'entrelacs, ornements en tons divers et paillons incrustés sous mica, motifs allégoriques au centre, doublure et gardes en soie rose, miroir et pochette, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ravissante et très fraîche reliure mosaïquée ; dans son ancien boîtier de maroquin rouge, richement décoré.

Voir reproduction.

451. CALENDRIER BELGIQUE curieux et utile, contenant les Evènements historiques sur les jours de l'An et l'Etat des Cours de l'Europe. Pour l'année bissextile MDCCLXXXVIII. *Gand*, 1788, in-24, mar. blanc mos. de jaune et de lilas, plats ornés, doublure de soie bleue, avec pochette et miroir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure mosaïquée.

Les plats sont relevés d'attributs et d'ornements dorés, avec encadrements de paillons en vert et grenat. Aux centres, sous mica, dans des encadrements d'argent ciselé, deux médaillons peints sur nacre, l'un représentant une jeune femme en costume de l'époque.

Cet almanach est renfermé dans un boîtier de maroquin rouge, avec petits attributs, bordé d'une dentelle.

Voir reproduction.

452. Calendrier Belgique pour l'année 1790. *Gand, Colier*, 1790, in-24, mar. rouge, large dent. et ornem. couvrant les plats, tr. dor., boitier en v. brun.(*Rel. anc.*)

96 pp. dont 12 pour le calendrier. A la suite, 26 pp pour le «Perte et Gain», accompagnées d'un règlement touchant l'ouverture et la clôture des portes de Gand.

Aux armes royales de France.

453. Calendrier de la Cour, pour l'année 1791. *Paris, Vᵉ Hérissant*, 1791, in-18 agenda, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes royales de France.

454. Calendrier Belgique, pour l'année mdccxciii. *A Gand, chez Colier*, 1793, in-24, mar. vert, dos fleurdelisé, dent. et ornem., doublure et gardes de soie rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure ornée avec beaucoup de goût d'un double encadrement de dentelles, renfermant un décor de palmes soutenu par une tête de lion et surmonté du serpent symbolique; au centre, deux médaillons dorés forment réserves ajourées, dans lesquelles sont brodées, en or et couleurs, sur fond de soie blanche, des bouquets rehaussés de paillons.

A l'intérieur, miroir et pochette.

Voir reproduction.

455. Calendrier Belgique, curieux et utile, contenant l'Almanach des Français et des anecdotes amusantes pour l'année mdccxcv. *A Gand, chez De Goesin*, 1795, in-24, rel. mos. en mar. rouge et blanc, doublure et gardes de tabis bleu, avec miroir et pochette entourés de broderie d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante et fraîche reliure mosaïquée, dont les plats sont décorés en plein d'entrelacs avec rehauts d'or à petits fers, formant des compartiments en vert, argent, or et rouge, sous mica.

Au centre, en médaillons sous mica, deux petites gouaches représentant des sujets galants et champêtres, dans un encadrement d'argent ciselé.

Boîtier de maroquin rouge, bordé d'une petite dentelle, avec milieux portant des attributs sur fond de maroquin vert.

Voir reproduction.

456. Etrennes intéressantes des quatre parties du monde. Pour les années 1816 et 1825. *Paris, Janet*, 2 vol. in-32, dos orné, dent. et ornem. (vases fleuris) sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

457. Etrennes royales de la Cour, pour l'an 1820. *Paris, Janet*, 1820, in-18 agenda, mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Charles X, Roi de France.

458. Calendrier de la Cour pour l'année 1829, imprimé pour la famille Royale et la maison de Sa Majesté. *Paris, Le Doux*,

1829, in-32, mar. vert, dos orné, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Charles X, Roi de France.

459. Etrennes Royales de la Cour, pour les années 1818, 1819, 1821 et 1826 à 1829. *Paris, Janet*, 1818-1829, 7 vol. in-18 agenda, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliures de même décor quant aux dos, mais dont les dentelles diffèrent pour chaque volume.

---

460. Les Spectacles de Paris ou Calendrier des Théâtres, pour l'année 1778. *Paris, Ve Duchesne*, 1778, in-18, mar. rouge, dos orné, fil. et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

461. ALMANACH ASTRONOMIQUE et historique de la ville de Lyon et des provinces de Lyonnois, Forez et Beaujolois; pour l'année 1775. *Lyon, A. De La Roche*, 1775, in-8, mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Lamoignon de Malesherbes, Ministre de Louis XVI et son défenseur a la Convention, mort sur l'échafaud en 1794.

462. Protogiornale per l'anno MDCCLXXVII, ad uso della Sereniss. dominante citta' di Venezia. *Venezia*, 1777, pet. in-8, mar. rouge, large dent. et ornem. couvrant les plats, armoiries peintes au centre, doublure de soie verte, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de (?).
Boîtier en veau brun, orné de filets à froid.

5. PARALIPOMÈNES HISTORIQUES.

A. *Histoire de la Chevalerie et de la Noblesse.*

463. Thurnier-Buch, von Anfang, Ursachen, Ursprung and Herkommen der Thurnier im Heiligen Römischen Reich Teutscher Nation, von G. Rüxner. *Franckfurt-am-Mayn*, 1566, 2 t. en 1 vol.in-fol., fig. sur bois, v. porphyre, dos orné, dent. sur les plats, tr. marbr. (*Rel. anc.*)

Ouvrage intéressant connu sous le nom de *Turnierbuch*, ou *Livre des tournois*.
La première partie contient la description des tournois courus à Vienne sur terre et sur eau, sous les auspices de l'Empereur Maximilien;

la seconde décrit l'entrée de l'Empereur Charles-Quint dans la ville de Binche, en 1549, et les fêtes données à cette occasion.

Premier tirage des nombreuses et remarquables figures de *Jost Amman* et *Hans Baerenstecher*, parmi lesquelles la grande planche double

du tournoi, répétée deux fois, suivant l'exigence des signatures, mais dont l'une des représentations manque à la plupart des exemplaires. — Conservation parfaite.

464. Description de la Livonie, avec une relation de l'origine, du progrès et de la décadence de l'Ordre teutonique..... (Traduit de l'anglais du baron de Blomberg). *Utrecht*, 1706, pet. in-8, v. brun, dos orné, fil., tr. jasp.

Aux armes de la Marquise de Pompadour.
Piqûre marginale à plusieurs feuillets.

465. LES STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT estably par Henri III[e] du nom, Roy de France et de Pologne, l'an MDLXXVIII. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1724, in-4 réglé, titre gravé et vignettes par Séb. Le Clerc, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure aux armes du roi Louis XV, surmontées d'une gloire, avec dentelle fleurdelisée et, dans les angles, les pompeux emblêmes du Saint-Esprit. Au dos, semis de flammes et de fleurs de lys alternées. Les gardes sont en papier à damiers dorés, relevés de fleurs de lys.

Voir reproduction.

466. INSIGNIA SACRÆ CÆSAREÆ MAJESTATIS... ac aliquot illustrissimarum, illustrium nobilium et aliarum familiarum, formis artificiossimis expressa : addito cuique peculiari symbolo et

carmine, quibus cum ipsum insigne, tum symbolorum ingeniose vel mordaciter explicantur. His adjecta sunt totidem vacua (uti appellant) Scuta... Omnia in gratiam studiosorum collecta atque edita. *Francofurti ad Mœnum, ap. G. Corvinum, imp. S. Feyrabendii*, 1579, in-4, fig., mar. rouge, chiffre aux angles et au dos, encadr. de fil., dent. int., tr. dor. (*Ve Niédrée.*)

140 ff. non chiffrés, renfermant 271 fig. sur bois (et non 270 comme l'indique Brunet).— Quelques-unes se répètent, parfois avec variantes.

Les 7 derniers ff. renferment 56 petits écussons qui porteraient le compte total des gravures au nombre 313.

Ces figures, d'un très beau caractère, peuvent passer pour une des œuvres les plus remarquable de *Jost Amman*.

467. Tesseræ gentilitiæ a Silv. Petra Sancta, ex legigus fecialium descriptæ. *Romæ, typis hæred. Fr. Corbelletti*, 1638, in fol., titre gravé, portr. et nombr. armoiries en taille-douce, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. rouge, large dent. int., gardes en pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Ouvrage rare et d'une certaine importance héraldique. » (Brunet.)
Reliure richement décorée, aux armes du prince Rhodocanakis.

468. Le jardin d'armoiries, contenant les armes de plusieurs nobles royaumes et maisons de Germanie inférieure, œuvre profitable à tous amateurs du noble exercice d'armes. (Par G. Lautte). *Ghent* (*Gand*), *G. Salenson*, 1567, pet. in-8, v. brun, ornem. en or et à froid, large bande estampée dans laquelle sont représentées les Vertus cardinales, Lucrèce, etc., tr. jasp. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Ouvrage peu commun, renfermant un grand nombre d'armoiries gravées sur bois.

Exemplaire dans lequel un certain nombre de ces armoiries ont été rehaussées à l'époque.

Aux armes de Rodolphe II, Empereur d'Allemagne.

Voir reproduction.

469. Der durchlanchtigen Welt zum zehendenmalh neu-vermehrter und verbesserter Geschichts-Geschlechts und Wappen-Calender. *Nurnberg*, *Weigels*, 1732, in 8, nombreuses armoiries et portraits gravés et rehaussés en couleurs, mar. rouge, dos orné, pet. dent., angles dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de (?)

Armoiries, très décoratives, couvrant entièrement les plats de ce curieux volume.

B. *Archéologie et archéographie.*

470. De Veteribus Ægyptiorum ritibus. — De antiquis romanorum ritibus. — De Veteribus Christianorum ritibus. Auct. J.-B. Casalio. *Romæ, ex typ. A. Phæi*, 1644-1645, 3 ouvr. en 1 vol. in-4, fig. et pl., vélin souple, dos orné, fil. et comp., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

Aux armes du Cardinal Altieri, plus tard Pape sous le nom de Clément X.

471. Traité des festins. Par M. Muret. *Paris, Desprez*, 1682, in-12, v. fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes de Pondre de Guermante, Président de la Chambre des Comptes, à Paris.

472. G. Fabricii Chemnicensis Roma, liber ad opt. autorum lectionem apprime utilis ac necessarius.— Ejusdem Itinerum liber unus. — De magistratibus atheniensium liber. G. Postello auth. — De antiquo statu Burgundiæ liber (avec divers traités historiques). Per G. Paradinum. *Basileæ*, 1547-1551, ens. 4 ouvr. en 1 vol. in-8, v. brun sur ais de bois, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Reliure ornée de bordures à sujets estampés tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament, où se voient les initiales IB, marque du graveur ou du dessinateur.
Au centre, ornementation de filets en rectangle, semée de fleurs ou fleurons portant, au dessus, les initiales G. D. R. et, au dessous, la date 1552. Les fermoirs manquent.

473. Le Grand Cabinet Romain ou recueil d'antiquités romaines qui consistent en bas-reliefs, statues, lampes, urnes, etc., que l'on trouve à Rome. Avec les explications de Michel-Ange de La Chausse. *Amsterdam*, 1706, in-fol., fig., v. brun, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Frontispice, vignettes et 160 figures, y compris les priapées.
Aux armes du Duc d'Arenberg.

474. Introduction a l'histoire de la connaissance des médailles. Par Charles Patin, Docteur Régent en la faculté de médecine de Paris. *A Paris, chez J. du Bray*, 1665, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de La Moignon, président au Parlement de Paris, garde des sceaux de France.
Il porte une *dédicace autographe* de l'auteur, et provient de la bibliothèque du collège des Jésuites de Paris.

475. Selecta numismata antiqua ex museo Petri Seguini, etc. *Lutetiæ Parisiorum*, 1665, in-4, fig. en taille-douce, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

476. Le Gemme antiche figurate di Michel Angelo Causeo De La Chausse. *Roma*, 1700, in-4, titre gravé et fig. (200), mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

477. Images des héros et des grands hommes de l'Antiquité, dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monuments, par Jean-Ange Canini; gravées par Picart le Romain, etc. *A Amsterdam, chez B. Picart*, 1731, in-4, portr. (2)

et pl. (115) par B. Picart, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire contient les 10 dernières planches, parues sans texte, et qui manquent souvent.

C. *Biographie.*

478. Templum Honoris reseratum, in quo L. illustrium ævi hujus (virorum) imagines exhibentur; authore Th. Spizelio. *Augustæ Vindelicorum*, 1673, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné d'un titre en taille-douce et de 50 portraits gravés par *Melchior Haffner*.

Exemplaire aux armes de J.-B Colbert, le grand ministre, et avec son chiffre couronné, au dos, entre les nervures.

479. Les Hommes illustres qui ont paru en France, pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault de l'Académie française. *Paris, Dezallier*, 1696, 2 vol. in-fol., v. brun, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Les 100 portraits d'*Edelinck* et *Lubin* (plus 1 front.) qui ornent ce livre, en font un des plus beaux ouvrages publiés au XVII^e^ siècle.

Sur le titre, l'inscription manuscrite « A M^r^ le Comte de Paar. Acheté par le Prince d'Arenberg.»

480. Johannis Meursi Solon, sive de ejus vita, legibus... liber singularis. *Hofniæ, J. Moltkenius*, 1632, in-4, mar. rouge, dos orné, dent. et armoiries sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de (?), différentes pour chaque plat.

481. La Vie de Monsieur de Molière. (Par Le Gallois de Grimarest). *A Lyon, chez J. Lions*, 1662, pet. in-8, mar. fauve, dos orné, plats entièrem. décorés en or avec mos. d'argent (bruni), tr. dor. (*Rel. anc.*)

« Edition d'une telle rareté que son existence même a pu être mise en doute » (Anonymes, IV-998); elle serait une contrefaçon de l'édition également rarissime de Paris, 1705.

D. *Bibliographie.*

482. Dictionnaire raisonné de bibliologie. Par G. Peignot. *Paris*, 1802-1804, 3 vol. in-8, dem. rel. v., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

483. Origines typographicæ. G. Meerman auctore. *Hagæ Comitum*,

1765, 2 vol. in-4, portraits, mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. intér., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, RÉGLÉ d'un double filet rouge, et renfermant 2 jolis portraits gravés par *Daullé* et *Houbraken*. Il est recouvert d'une bonne reliure de Derome.

484. Origine de l'imprimerie. Ornée de calques, de portraits et d'écussons. Par P. Lambinet. *Paris, H. Nicolle*, 1810, 2 vol. in-8, v. rac., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

485. Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes, ab arte typographica inventa usque ad annum MD, typys expressi enumerantur vel recensentur. Opera L. Hain. *Lutetiæ Parisiorum*, 1827, 4 vol. in-8, dem. rel. peau de truie teinte, tête dor., *non rognés*.

486. Dictionnaire bibliographique choisi du 15e siècle; précédé d'un essai historique sur l'origine de l'imprimerie; par M. De La Serna, Santander. *Bruxelles*, 1805-1807, 3 vol. in-8, pl., dem. rel. v. pâle à c., dos orné, *non rognés*.

Portrait et autographe de l'auteur, ajoutés.

487. Annales de l'Imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions; par A.-A. Renouard. *Paris, Renouard*, 1825, 3 vol. in-8, portraits par St Aubin et fac-similés, dem. rel. mar. brun à c., dos orné de fil. et d'ornem. en or et à froid, tête dor., *non rognés*.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

488. Bibliographie instructive ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers. Par G.-F. De Bure. *Paris, De Bure*, 1765-1768, 7 vol. in-8, v. fauve, dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DU DUC D'ARENBERG.

489. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres ; par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1860, 6 vol. in-8, à 2 col., dem. rel. mar. chagr. brun, tr. jasp.

490. Catalogue des livres de la Bibliothèque de feue Me la marquise de Pompadour, dame du palais de la Reine. *Paris, Hérissant*, 1765, in-8, dem. rel. v.

Avec les prix notés à l'époque et quelques remarques manuscrites quant à l'état des ouvrages.

491. Catalogue raisonné de la collection des livres de M. P. A. Crévenna. *S. l.* (*Amsterdam*), 1776, 6 t. en 3 vol. in-4, v. écaille, dos orné. (*Rel. anc.*)

492. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière, par G. De Bure. *Paris*, 1783, 3 vol. in-8, portr. par Cochin et fig., v. jasp. (*Rel. anc.*)

493. Catalogue (raisonné) de la bibliothèque d'un amateur (A.-A. Renouard). *Paris*, 1819, 4 t. en 2 vol. in-8, dem. rel. cuir de R., *non rognés*. (*Thouvenin.*)

Un des 60 exempl. en GRAND PAPIER VÉLIN.
Il provient de la vente Millot et on y a joint une lettre autographe de Renouard, adressée à Bérard.

494. Catalogues de bibliothèques diverses; 20 vol. in-8, portr., rel. et cart.

Bibliothèques du Comte d'Hoym, de Crévenna, Borluut, Goddé, Lammens, Renouard, Mis du Roure, Vercruysse, etc.
Plusieurs en grand papier et avec les prix et les noms des acquéreurs.

495. LES CATALOGUES DES LIVRES REPROUVEZ, Et de ceux que lon pourra enseigner par ladvis de Luniversité de Louvain. Avec l'édict et mandement de la Majesté Impériale. *A Louvain, par Servais Sassenus Imprimeur juré. Lan de Grace MDL* (1550), in-4, v. fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Livre fort rare : un des plus anciens *Index librorum prohibitorum* dont on ait connaissance.

---

496. ORIGINES TYPOGRAPHICÆ. Titres, figures sur bois, pages décoratives et types principaux des productions xylographiques et typographiques (tirés des livres capitaux ou les plus rares) du XVe siècle (quelques-uns du XVIe). Collection de 425 sujets de formats divers, en 4 vol. in-fol., v. jasp., triple comp. de dent. et milieux dorés. (*Rel. anc.*)

Travail de la seconde moitié du XVIIIe siècle, exécuté en décalque, à l'encre rouge et noire, sur papier essencé.
Il constitue une œuvre remarquable de patiente et méticuleuse reproduction et une documentation bibliographique d'autant plus précieuse qu'elle est accompagnée d'une table et de notes précises de renvoi aux originaux.
On y a joint une série de plusieurs centaines de marques de papiers du XVe siècle, exécutées de même et renfermées en un vol. in-folio de reliure analogue. Ens. 5 vol. (dos refaits).

JOURNAUX LITTÉRAIRES ET SCIENTIFIQUES.

497. LE JOURNAL DES SÇAVANS, par le sieur de Hedouville et par G. P. A. D. C., de l'an 1665 jusqu'à l'an 1679 inclus. *Amsterdam, P. Legrand (Dan. Elzevier)*, 1679-1680, 7 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, triple fil., tr. jasp.

« *Le Journal des Savants* est le plus ancien et le plus célèbre des journaux littéraires français » (Brunet, VI-1851).

Ces 7 premiers volumes sont tout ce que *Daniel Elzevier* en a imprimé.

Exemplaire des collections Pieters et de Lagondie. Les 5 premiers volumes portent les ARMES et le CHIFFRE DE COLBERT, le grand Ministre ; les 2 autres sont reliés par *Closs*, AUX ARMES DU COMTE DE LAGONDIE.

498. LE JOURNAL DES SÇAVANS, 1733. *Amsterdam*, 1733, in-12, v. dos orné, fil. sur les plats, tr. r. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

499. Mercure de France, dédié au Roi. Mars 1748. *Paris, Cailleau*, 1748, in-12, mar rouge, étoiles et fleurs de lys au dos, triple filet, dent. int., gardes en papier étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA, REINE DE FRANCE.

Ce recueil renferme, entre autres, des pièces littéraires en vers ou prose et de la musique gravée.

---

500. OUVRAGES EN LOTS. Sous ce n° seront vendus, ensemble ou par lots, divers bons ouvrages anciens, *la plupart illustrés*.

RELIURES ORNÉES ET ARMORIÉES. *

501. RELIURE RENAISSANCE ITALIENNE. In-4, dos cuir, plats ornés, clous de cuivre.

Reliure dorée en plein et ornée d'un large encadrement avec entrelacs d'or, à fond vert, cerné par un compartiment vieil or, en relief

Sur les plats, sont peints, d'un côté, un jeune homme dans le costume élégant de l'époque, tenant une plume et un ciboire ; de l'autre, un personnage âgé, la main appuyée sur une longue épée nue.

Ces peintures sont très finement exécutées et d'un beau coloris.

Les fermoirs manquent et les plats ont subi quelques rayures légères.

Voir reproduction.

---

* Voir aussi la subdivision *Almanachs* et de nombreux n^os^ dispersés au catalogue.

502. Reliure lyonnaise mosaïquée. In-16, v., panneau à entrelacs dorés et mos. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Cette reliure recouvre un volume du Platon de Jean de Tournes (1550).

503. Reliure du XVI^e siècle, in-8, mar. brun, compart. entrelacés, emblèmes et devise.

Aux armes de D. Canevarius, médecin du pape Urbain VIII ; provenance rare et recherchée.

Voir reproduction.

504. Reliure du début du XVII^e siècle. Pet. in-8, mar. rouge, dos et plats entièrement dorés à petits fers.

Jolie reliure, renfermant une soixantaine de feuillets en papier blanc de Hollande.

Aux armes de (?)

505. Reliure du XVII^e siècle. In-folio, mar. rouge, compart. et entrelacs, avec palmes à petits fers et semis de flammes et d'étoiles d'or, couvrant entièrement les plats et le dos.

Aux armes du Pape Clément X (1590-1676), alors Cardinal (Altieri), « qui possédait une des plus riches bibliothèques de son temps et dont les reliures étaient admirables ». (Guigard).

Reliure très fraîche, recouverte de plus de trois mille étoiles et flammes, en semis, dans les entrelacs.

H. 415 mill , L. 270 mill.

Voir reproduction.

506. Reliure du XVII^e siècle. In-4, maroquin rouge, large dentelle fleurdelisée sur les plats, doublé de maroquin vert, dentelle int., gardes en papier doré.

Aux armes de Louis XIV. — Les coins restaurés.

507. Reliure du XVII^e siècle. In-4 obl., maroquin rouge, filets, fleurons d'angles, dos orné.

Armoiries abbatiales (de femme) frappées en or. Cette reliure était destinée, d'après l'inscription du premier plat, à renfermer des Mottets de Lulli.

Elle contient une soixantaine de ff. d'ancien papier blanc de Hollande.

L. 0.26 ; H. 0.19.

508. Reliure en argent ajouré, filigrané et ciselé; fermoirs. (XVII^e siècle.)

Reliure à rinceaux et volutes, avec médaillons formant bouquets, au centre ; sur plaques de vermeil.

En tête, quatre anneaux destinés à suspendre à la ceinture le volume qu'elle contenait (apparemment psautier ou livres d'heures).

Joli travail de la seconde moitié du 17^e siècle.

Développement : H. 0.128 mill. ; L. 0.170.

Voir reproduction.

509. RELIURE EN ARGENT ET VERMEIL estampé et ciselé; couvre-coiffes et fermoirs ciselés. (Epoque Louis XIV).

Couverture du plus somptueux décor, ARMORIÉE SUR LES DEUX PLATS, offrant un superbe spécimen d'orfèvrerie ancienne appliquée à l'art de la reliure.

Elle renferme un volume en texte hébreu.

Haut. 0.20 ; Larg. (totale) 0.33, fermoirs non compris.

Voir reproduction.

510. Portefeuille en maroquin fauve, brodé d'argent et orné de guirlandes fleuries, en soies de diverses couleurs. (XVII^e siècle).

Sur le premier plat, brodé en grandes lettres d'argent, sous le rabat, le nom du propriétaire et la date (1685) ; à l'intérieur, deux pochettes de cuir. Travail des Pays-Bas ; très bien conservé.

511. RELIURE ARMORIÉE. In 4, mar. rouge, dos orné. (XVII^e siècle).

AUX ARMES DE JEANNE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE VERRUE (1670-1736).

Cette reliure recouvre un volume de l'Histoire du Monde, de Chevreau.

512. RELIURE ARGENT estampé en relief et ciselé. (XVIII^e siècle). In-8.

Sur le premier plat, les GRANDES ARMES D'ANGLETERRE, dans un entourage ornementé et décoré de fleurs avec faucon au bas et têtes d'anges aux angles ; sur le second plat, une scène dramatique à cinq personnages, dans un décor Louis XV ; au dos, trois bustes de personnages ; sur le fermoir un faucon prêt au vol.

Cette reliure recouvre un recueil d'œuvres dramatiques anglaises (avec frontispices), portant la date de 1733.

Voir reproduction.

513. Reliure-trompeuse, à reliefs, en cire dorée et peinte. Pet. in-12.

Curieux travail polychrome de l'époque Louis XV, imitant certains livres de prières de ce temps.

Sur les plats, 2 médaillons représentent Ste Thérèse et la Vierge.

514. Reliure du XVIII^e siècle. In-fol., mar. vert, large dent. à petits fers, dos orné.

Bonne reliure française, pouvant être convertie en buvard.

La dentelle est composée d'une guirlande de fleurs et d'un semis de pensées en bouquets.

Haut. 0.44 cent. ; Larg. 0.29.

515. Reliure du XVIII^e siècle. Pet. in-fol. mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats.

AUX ARMES DES SEPT PROVINCES UNIES DE HOLLANDE.

Cette reliure, très fraîche, renferme une quarantaine de ff. d'ancien papier blanc de Hollande. Elle pourrait constituer un joli buvard.

516. Reliure du XVIII^e siècle. Pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats.

AUX ARMES DES SEPT PROVINCES UNIES DE HOLLANDE.

517. Reliure armoriée (XVIII^e S.). In-12, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor.

Aux armes du Marquis de Langeac, brigadier des armées du Roi. Renferme des ff. d'anc en papier blanc de Hollande.

518. RELIURE ARMORIÉE (18^e siècle). In-fol., mar. rouge, dent. décorée d'oiseaux, coins ornés.

Aux grandes armes de Marie-Thérèse d'Autriche, Impératrice d'Allemagne, reine de Hongrie et de Bohême, Comtesse de Flandre. Sur le second plat les grandes armes de Flandre. Des deux côtés, à chaque angle, rappel des armes de Flandre, dans un décor ornementé. Belle reliure, renfermant une trentaine de feuillets de vieux papier blanc de Hollande.

519 Reliure du XVIII^e siècle. In-fol. obl., mar rouge, large dentelle à petits fers.

Aux armes de Ferdinand I^er, Roi des Deux-Siciles (1759-1806). H. 0.50 ; L. 0.37.

520. RELIURE D'ALMANACH ou de Carnet. In-24, mar. blanc mosaïqué, doublure et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure mosaïque de XVIII^e siècle. Les plats sont recouverts de maroquin rouge avec rehauts de feuillage et de fleurs, dorés à petits fers et ornés de médaillons gouachés, sur fond d'argent décoré de paillons, qui représentent l'Amour sensuel et l'Amour maternel.
Au dos, cinq compartiments mosaïqués en maroquin rouge et vert.
Renferme 140 ff de papier blanc de Hollande.
Etui de maroquin rouge, orné d'une petite dentelle.
Voir reproduction.

521. Reliure d'Almanach, en broderie d'or, plats à sujets peints. (XVIII^e siècle.)

Riche broderie d'or formant, sur chaque plat, un encadrement rocaille, au centre duquel est peinte une petite scène où l'Amour est représenté.
Boîtier de maroquin rouge, orné de pensées et de fleurs de lys dorées.

522. RELIURE-ALBUM. Pet. in-4, soie brodée d'or et d'argent, avec paillons de différentes couleurs, plats ornés de sujets galants gouachés sur soie, en médaillons, doublure de soie verte, tr. dor. (XVIII^e siècle).

Charmant petit album, dans une fraîche reliure du XVIII^e siècle.
Il contient environ 50 feuillets d'ancien papier de Hollande.
Voir reproduction.

523. Reliure pet. in 8, en soie bleue, large décor brodé d'or et d'argent, avec rehauts de paillons et armoiries. (XVIII^e siècle).

A l'intérieur, une vingtaine de feuillets blancs en papier de Hollande.
Aux armes de (?), brodées d'or, sur les plats.

524. Reliure in-4, soie lilas, encadrem. brodé d'or, palme brodée, avec paillons sur le premier plat et grandes armoiries épiscopales, sur le second, doublé de soie verte. (XVIIIe siècle).

AUX ARMES DE (?)

525. RELIURE IN-4, EN SOIE BRODÉE (XVIIIe siècle).

Reliure en soie blanche avec paillons, ornée sur chaque face d'un élégant et large encadrement de branches fleuries, brodées en soies de couleurs diverses, avec strass sertis aux angles.

AUX ARMES DE (?), brodées et peintes sur les plats ; gardes en papier doré.

526. PORTEFEUILLE en maroquin rouge In-folio, large dentelle, semis intér de fleurs dorées, pochette, entrée de serrure en argent ciselé. (XVIIIe siècle).

L'un des plats porte l'inscription : *M. l'Abbé de Bouvens, Vicaire Général de Tours*, frappée en or.

Sur l'entrée de serrure, dans un médaillon, sont ciselées les ARMES DE L. DE CHAPT DE RASTIGNAC, PRIEUR DE SORBONNE, ARCHEVÊQUE DE TOURS.

Ce portefeuille porte la signature de « *Garnier, au Palais-Royal* ». M. Thoinan cite (p. 290) un Pierre Garnier, relieur en exercice vers 1750.

527. RELIURE-PORTEFEUILLE EN VELOURS BLEU, entièrement recouverte d'une riche ornementation d'argent brodé, avec dentelle et attributs (différents pour chaque plat) ; double pochette intér. de satin blanc, cordonnets d'argent tressé. (XVIIIe siècle).

L. 0.16 ; H. 0.155.

528. RELIURE-PORTEFEUILLE in-18, en soie rose, entièrement décorée de paillons et broderies d'argent, double pochette intér. en soie rose ; serrure d'argent, boîtier de mar. rouge (XVIIIe siècle.)

Charmant bibelot, très bien conservé.

Voir reproduction.

529. RELIURE-PORTEFEUILLE en soie moirée blanche, peinte et brodée d'or.

Portefeuille, à quatre faces, ornées toutes quatre de rinceaux brodés d'or, en bordure, et de sujets (fleurs et emblèmes) peints en différentes couleurs et rehaussés d'or.

L'intérieur est doublé de soie rose et contient 3 pochettes et un carnet pour les notes. — Petite serrure en or.

Travail français du XVIIIe siècle.

Voir reproduction.

530. BUVARD-PORTEFEUILLE Louis XVI ; en mar. rouge, encadrem.

de dent. sur les deux plats, doublure et gardes de soie verte, serrure.

Portefeuille formant album et contenant un volume de papier blanc, qui comprend 40 ff., encadrés d'une petite dentelle tirée en bleu.
Ce petit volume est resté intact, sans notes ou écriture.
Sur l'un des côtés, une inscription dorée sur médaillon de mar. vert.
Dimension : H. 0.27 ; — L. 0 15.

531. Reliure; in-8, v. rac., pet. dent., dos orné.

Aux armes de Napoléon Ier.
Cette reliure a renfermé le tome I du Rabelais de Paris, Bastien, an VI (3 vol.). Elle provient du Château de Laeken (près Bruxelles) acquis par Napoléon, qui le fit restaurer, le garnit de meubles et de livres et dans lequel il résida avec Joséphine.
Sur le 1er plat, au dessous des armes, l'inscription « Laken » (*sic*), frappée en or.

532. Nécessaire de poche, avec Calendrier pour la Nouvelle année. In-18, mar. rouge. (Fin du XVIIIe siècle).

Nécessaire de dames renfermant une double pochette doublée de maroquin et de satin vert, avec fermeture pattée ; une seconde pochette doublée de satin vert ; le nécessaire proprement dit, avec miroir, carnet et pochette doublée de satin vert pâle, pour les instruments.
De ceux-ci ne restent qu'un crayon d'argent et une paire de petits ciseaux en nacre et or de ravissant archaïsme.
Sur le plat, sous verre, une miniature peinte sur feuille d'albâtre, avec entourage fleuri, ornementé de perlettes et de paillons d'acier et bordé de filigranes de cuivre tressé et doré. Serrure en acier poli.

533. Carnet-almanach Premier Empire. Malachite, avec ornements de cuivre ciselé et doré, doublure, gardes et pochette en satin blanc, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Avec carnet pour les notes et calendrier orné.

534. Portefeuille ancien, brodé d'or et de couleurs, sur fond d'argent; double pochette en soie bleue.

535. Reliure de Missel; début du XIXe siècle. In-12, argent ornementé et ciselé, doublure de moire blanche.

Sur le premier plat, une miniature, sous verre, représente la Vierge aux Raisins et l'Enfant-Jésus ; — chiffre de Marie sur le second plat.
Le fermoir est formé de la croix et des clefs symboliques.

536. Reliure, ou couverture de livre, en ivoire mosaïqué à quatre tons et incrusté d'argent, doublure de velours lilas, fermoir de cuivre. Gr. in-4.

Beau travail de mosaïque, à la façon des cloisonnés.
Dimension des plats : 30×23 centim.

537. — Sous ce n° seront vendus, ensemble ou par lots, diverses *reliures anciennes décorées*.

538. — Sous ce n° seront vendus, ensemble ou par lots, environ 300 VOLUMES EN RELIURES ANCIENNES ARMORIÉES; en mar., veau ou vélin, de formats divers.

On y remarque les ouvrages suivants :

Les amours de Leucippe et Clitophon et de Chereas et Callirhoé ; Les Œuvres de Tacite, Horace, Plante, Campistron, D'Ancourt, d'Argens, Destouches, La Monnoye, Milton, Pope, J.-B. Rousseau, Saint-Evremont, Voltaire, etc.; — Le Nouveau théâtre françois ; Le Trésor du Parnasse ; Bibliothèque curieuse ou Catalogue des livres difficiles à trouver, par D. Clément ; Roland furieux, de l'Arioste; La Lusiade, du Camoëns; Voyages de Anson et de La Condamine; Elzeviers divers, etc.

Figures et vignettes par *Bonnart*, *B. Picart*, *Punt*, *Scotin*, *Yver*, etc

Armes de : *Jean Bouhier*, Président au Parlement; *J.-J. de Bourguignon*, marquis de la Mure ; *J. de Berbisey*, Président au Parlement ; *Prince de Chimay; Duc d'Arenberg* (certains volumes avec l'ex-libris de la duchesse d'Arenberg, par Cardon); *Gaigne*, Abbé de Chatillon; *Marquis de Chastenay*, mestre de Camp ; *Lesveillé-Desfossés*, chanoine d'Autun ; *L'Espinette*, Président de la Chambre des Comptes ; *Marquis de La Rochefoucauld-Liancourt* ; *de Ratabon*, Evêque d'Ypres, etc.; Villes d'Amsterdam, Leyde, Bommel, Ysselteim.

TABLE DES DIVISIONS

MANUSCRITS.

Nos

I. THÉOLOGIE 1- 30

II. MANUSCRITS DIVERS 31- 37

IMPRIMÉS.

I. THÉOLOGIE.

1. ÉCRITURE SAINTE :

Texte et versions ; Biographies et recueils de gravures bibliques ; Interprètes 38- 65

2. LITURGIE :

Missels ; Heures ; Offices (classés chronologiquement) 66-108

3. SAINTS-PÈRES ET THÉOLOGIENS :

Théologie scolastique, morale, parénétique, mystique et polémique ; Mélanges théologiques. . . . 109-145

II JURISPRUDENCE :

Droit ancien ; Droit moderne ; Droit canonique . 146-158

III. SCIENCES ET ARTS.

1. SCIENCES PHILOSOPHIQUES :

Philosophie générale ; Métaphysique ; Philosophie morale et ses applications 159-182

2. SCIENCES NATURELLES ET MÉDICALES. . . . 183-190

3. SCIENCES MATHÉMATIQUES 191-195

4. SCIENCES OCCULTES (APPENDICE AUX SCIENCES) :
Sorcellerie et Possession; *Astrologie*; *Chiromancie*. 196-200

5. BEAUX-ARTS :
Histoire et Généralités; *Arts du dessin*; *Recueils de dessins originaux, de portraits et de figures*; *Costumes*; *Sculpture et Ornements* . . . 201-218

6. MUSIQUE :
Traités et compositions musicales (*Cantiques, Psaumes et Motets; Opéras, Ballets et Sonates; Chansons*) 219-236

7. ARTS DIVERS 237-241

8. EXERCICES GYMNASTIQUES :
Lutte; Escrime; Equitation; Chasse; Danse. 242-250

IV. BELLES-LETTRES.

1. LINGUISTIQUE 251-252

2. RHÉTORIQUE 253-257

3. POÉSIE :
A. *Poètes grecs et latins, anciens et modernes* . 258-274
B. *Poètes français* 275-296
C. *Poètes étrangers* 297-298

4. POÉSIE DRAMATIQUE. 299-308

5. FICTIONS EN PROSE :
A. *Romans et Contes* 309-323
B. *Ouvrages facétieux; Ouvrages sur l'Amour et les Femmes* 324-335
C. *Philologie* (*Philologie critique*; *Satires*; *Emblèmes et Devises*) 336-343

6. ÉPISTOLAIRES. — POLYGRAPHES. — MÉLANGES. 344-350

V. HISTOIRE

1. PROLÉGOMÈNES HISTORIQUES :

Géographie et Voyages ; *Histoire Universelle* ; *Histoire ancienne* ; *Mélanges* 351-361

2. HISTOIRE DES RELIGIONS :

Origines ; *Histoire des Papes et des ordres religieux* ; *Hagiographie* ; *Histoire des hérésies* . . 362-372

3. HISTOIRE MODERNE :

A. *Histoire de Belgique (contenant les anciennes Provinces et la Hollande)*. 373-384

B. *Histoire de France* 385-407

C. *Histoire des autres pays*. 408-421

4. ALMANACHS :

Almanachs Royaux (et Impériaux) ; *Etrennes mignonnes et Royales* ; *Calendriers Belgique et Calendriers de la Cour, etc.* . . . 422-462

5. PARALIPOMÈNES HISTORIQUES :

A. *Histoire de la Chevalerie et de la Noblesse* . 463-469

B. *Archéologie et Archéographie* 470-477

C. *Biographie* 478-481

D. *Bibliographie* 482-496

JOURNAUX LITTÉRAIRES ET SCIENTIFIQUES . . . 497-499

OUVRAGES EN LOTS 500

RELIURES ORNÉES ET ARMORIÉES 501-538

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP94D5199

1907 May 29 BrDeO c.1
Deman, Br/Livres anciens; premier
94-P5199

3 3125 01186 0019